

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
*Институт филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации*



УТВЕРЖДЕНА

На заседании учёного совета Института
филологии, журналистики и МКК.
Протокол № 8 от 26.06.2017 г.
Директор ИФЖиМКК Н.А. Архипенко

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки
«Русский язык и литература»


Уровень образования: **прикладной бакалавриат**

Форма обучения: **очная, заочная**

Ростов-на-Дону – 2017

Программа составлена с учетом требований Образовательного стандарта высшего образования ЮФУ по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Ученым советом Южного федерального университета 28 апреля 2017 г. и приказом ректора ЮФУ №181-ОД от 26.06.2017


Составитель:

 _____ Е.В. Шейко
подп

«29» апреля 2017 г.

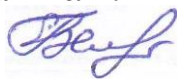
Программа одобрена на заседании кафедры теории языка и русского языка
«2» мая 2017 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:

 _____ В.Ю. Меликян
подп ФИО

«2» мая 2017 г.

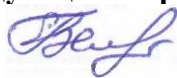
Составитель:



_____ Белопольская Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры отечественной литературы ИФЖиМКК
«2» мая 2017 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой:



подпись

ФИО

_____ Белопольская Е.В.

«2» мая 2017 г.

Программа рекомендована к утверждению на заседании учебно-методического совета Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
«26» июня 2017 г., протокол № 5

Председатель учебно-методического совета:



подпись

ФИО

_____ Е.Ю. Кашаева

«26» июня 2017 г.

1. Цель государственной итоговой аттестации:

установление уровня подготовки выпускника по направлению 44.03.05 Педагогическое образование к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

2. Задача государственной итоговой аттестации:

Проверка уровня сформированности компетенций, определенных образовательным стандартом, принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа об образовании; разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов по ОП, а также:

- выявление знаний материала по истории и теории языка, а также методам лингвистических учений;
- установление качества знаний по современному русскому языку, призванные обеспечить эффективность работы будущего специалиста;
- выявление знаний материала по истории литературы и навыков анализа литературного произведения;
- установления качества знаний по литературе, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности;
- выявление профессиональных навыков выполнения различного вида исследований языковых единиц и текста, а также текстов различных стилей и жанров.
- выявление навыков написания научного труда определенной направленности.

3. Виды государственной итоговой аттестации по направлению:

- государственный экзамен по русскому языку и литературе,
- защита выпускной квалификационной работы.

4. Перечень компетенций, уровень сформированности которых оценивается на государственном экзамене и защите выпускной квалификационной работы.

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения ОП, определяются на основе Образовательного стандарта высшего образования ЮФУ по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилям подготовки «Русский язык и литература»** и дополняются специальными компетенциями с учетом направленности программы.

В результате освоения программы по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык и литература»**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (УК):

способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции (УК-1);

способность аргументированно, логически верно и содержательно строить устную и письменную речь, демонстрируя личную и профессиональную культуру, владеть русским и иностранным языками для решения коммуникативных задач во всех сферах общения (УК-2);

способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);

способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства (УК-4);

способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);

способность соблюдать принципы и нормы толерантного отношения к носителям разных этнокультурных традиций, религиозных и политических взглядов в многонациональном и поликонфессиональном обществе (УК-6);

способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способность применять междисциплинарные знания для решения профессиональных задач с учетом смежных областей науки и практики (ОПК-1);

способность осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (ОПК-2);

способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-4);

способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами и принципами профессиональной этики (ОПК-5);

способность осуществлять обучение, воспитание, развитие и психолого-педагогическое сопровождение с учетом индивидуальных особенностей (социальных, возрастных, психофизиологических), в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-6);

способность осуществлять методическое сопровождение образовательного процесса, процесса реализации программ основного и дополнительного образования (ОПК-7);

способность обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся с учетом рисков и опасностей социальной среды и образовательного пространства (ОПК-8);

способность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного процесса для решения профессиональных задач (ОПК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-6);

проектная деятельность:

способностью проектировать образовательные программы (ПК-7);

способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-8);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-10);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-11);

культурно-просветительская деятельность:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-12);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские програм-

мы (ПК-13).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **специальными компетенциями (СК)**, соответствующими профилю (направленности) программы *«Русский язык и литература»*:

способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

готов к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-2).

владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

способен определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);

способен ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5);

владеет приемами анализа текстов различных видов и жанров (СК-6);

способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК-7);

готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-8);

готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-9);

владеет знаниями об истории и принципах литературной критики (СК-10);

владеет приемами текстологического анализа (СК-11).

5. Фонд оценочных средств и методические материалы.

5.1. Программа итогового государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. №636; «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете», утвержденном приказом ректора ЮФУ от 04.02.2016 №40-ОД.

5.1.1. Краткое содержание заданий по русскому языку.

Вопросы по исторической грамматике в государственном экзамене по русскому языку в большинстве своём не даются отдельно, а предлагаются наряду с вопросом по современному русскому языку. Экзаменуемый должен рассмотреть, как решается тот или иной вопрос в современной русистике, какие учёные внесли вклад в изучение данной проблемы, как этот вопрос преподносится в школе. После этого даётся исторический комментарий по вопросу. Возможно введение исторического комментария в ходе раскрытия вопроса.

Государственный экзамен по русскому языку включает ряд вопросов по теории языка, которые предполагают знание материала по истории и теории языка, а также методам лингвистических учений. Выпускники должны хорошо понимать, что язык - прежде всего явление социальное; он представляет собой системное образование, четко структурированное по уровням. При этом они должны учитывать, что в языке разграничивают два тесно взаимосвязанных аспекта - собственно языковой и речевой; между языком и мышлением существует диалектическая связь; существуют сравнительно-исторический и структурно-семантический методы изучения и описания языка, различные классификационные системы языков. Студенты должны продемонстрировать понимание языковых явлений в синхронии и диахронии.

Фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография

Государственный экзамен по русскому языку включает в себе вопросы и задания по фонетике, фонологии, графике, орфографии, орфоэпии. Подготовку к экзамену следует начинать с повторения теоретического материала. Студенты-выпускники должны хорошо понимать, что единицы низшего языкового уровня - звуки речи имеют многоаспектную характеристику. Они изучаются с точки зрения их артикуляционных и акустических особенностей, максимальное внимание уделяется их функциональной роли (связи фонетики и фонологии). Фонетика тесно связана с графикой и орфографией, поэтому студенты должны знать принципы использования букв для изображения отдельных фонем и передачи на письме фонемного состава слов и морфем.

При повторении фонетики студентам необходимо обратить особое внимание на то, что звуки - это материал языка, с помощью которого создаются языковые единицы более высоких уровней (морфема, слово и т.д.). Фонетические единицы дают хорошую возможность наглядно наблюдать и устанавливать языковые закономерности, которые в дальнейшем проверяются и используются на других уровнях языка (например, понятие фонемы и ее аллофонов находит отражение в словообразовании, в лексике и синтаксисе). Именно поэтому показ системных отношений является одной из центральных задач при изучении фонетики.

Предлагаемые студентам вопросы и схемы разбора ориентированы на традиционный подход к изучению фонетики, графики и орфографии. При фонологическом анализе следует ориентироваться на учение о фонеме Московской фонологической школы и последовательно выделять фонему из морфемы. Объединение различных звуков в составе одной фонемы как ее аллофонов должно опираться на знание различных типов позиционной мены перекрещивающегося и параллельного типов, имеющих в языке.

Курс фонетики, фонологии, графики, орфографии и орфоэпии имеет профессиональную направленность. Многие сведения теоретического характера нужно уметь использовать в практической деятельности. В связи с этим в методических рекомендациях приводятся схемы фонетического, фонологического, графического и орфографического анализа, направленные на четкое разграничение звука, буквы, фонемы, на понимание изучаемых языковых процессов и законов и умение использовать полученные знания при анализе звучащей речи и написанного текста.

Лексикология и фразеология

Основные направления изучения слов в лексикологии - определение их как единиц номинативной (назывной) функции; установление системных отношений слов; исследование многообразных связей между развитием государства, общества, повседневной жизнью людей и изменениями в лексическом составе языка; уточнение принципов выбора номинаций в процессе речевой деятельности. Необходимо иметь в виду и связь между этими аспектами изучения лексических единиц. Рассмотрение способности слов быть средством номинации предполагает определение не только их денотативной (предметной) и сигнификативной (понятийной) отнесенности, но и коннотативных признаков (дополнительных элементов значения), обуславливаемых сферой применения единиц, делением на функциональные стили и часто связанных со стремлением говорящего дать образную и эмоционально окрашенную оценку предметов. Анализ системных отношений слов важен как возможность уточнить языковую картину мира и упорядочить наши представления о семантике лексических единиц. Большинство слов, не являющихся терминами и номенклатурными знаками, многозначны и представляют собой сложную смысловую структуру. Поэтому при рассмотрении системных отношений в лексике предметом анализа должны быть не только слова в целом, но и выделяемые у них значения (лексико-семантические варианты). Аргументированный анализ семантики слов невозможен без установления признаков, общих у значений как семантических вариантов лексемы, и различий в их содержании, системных отношениях.

Системность лексики наиболее ярко проявляется в трёх типах связей между единицами - в синтагматических связях (сочетаемости); парадигматических отношениях (противопоставлениях слов на основе общности одних семантических и формальных признаков при различии других); деривационных (словообразовательных). Парадигматические отношения слов (их лексических значений) многообразны: это синонимические соответствия единиц; их

антонимия; омонимия; паронимия (противопоставленность однокоренных слов, выражающих разные понятия); гипонимия (соотносительность названий, дифференцирующих виды внутри какого-либо класса явлений), гиперо-гипонимические соответствия (родовидовые). Все типы парадигматических отношений целесообразно рассматривать, учитывая морфологическую принадлежность слов, характер внешней формы, наличие - отсутствие общих сем в ядерной части значений, сходство или различия в сочетаемости. Требуется внимания и взаимодействие между этими категориями (синонимо-антонимические парадигмы; возможность использовать синонимы при определении различий между словами-омонимами и т. п.). Парадигматические отношения тематически близких слов могут служить основой для компонентного анализа значений (выделения их существенных семантических признаков).

Рассмотрение лексических единиц должно опираться на данные словарей - толковых, аспектных (синонимических, антонимических и т. п.). Обращение к лексикографическим изданиям необходимо не только при определении семантики слов, но и при уточнении их происхождения (см. этимологические словари и справочники; словари иностранных слов и т. п.); активности применения; сферы использования; стилистической окраски (подробные сведения об этом даются в толковых словарях).

Анализ номинативных свойств фразеологизмов и их системных отношений целесообразно проводить по тем же правилам, что и рассмотрение единиц лексики. Следует учитывать наличие семантических вариантов (разных значений у ФЕ), специфику парадигматических отношений и синтагматических связей у каждого из значений. Необходимо определение семантики ФЕ и их экспрессивных свойств с учетом фразеологических словарей и принятого лексикографами широкого или узкого понимания объема фразеологии (при широком понимании границ фразеологического состава языка в словарях рассматриваются устойчивые конструкции с высокой и незначительной степенью идиоматичности -сращения, единства, фразеологические сочетания и выражения, а при узком -только сильноидиоматичные обороты типа фразеологических сращений и единств).

Словообразование, морфология

В содержание госэкзамена по русскому языку включены вопросы из указанного раздела и практические задания, связанные с морфемным, словообразовательным и морфологическим разбором слов частей речи.

Подготовку к экзамену необходимо начинать с повторения теоретического материала, приводя в систему знания всех разделов курса "Современный русский язык". Учет органических связей категорий морфологии и других языковых уровней обеспечивает глубокий анализ морфологического материала с учетом лексической семантики и синтаксической специфики частей речи. Так, повторяя тему "Союзы", мы одновременно активизируем знания по синтаксису и готовим ответ на вопрос "Средства связи в сложноподчиненном предложении".

При повторном изучении раздела "Морфология" следует обратить внимание на вопросы "Введения": грамматическое значение и его отличие от лексического значения слова; средства выражения грамматического значения в русском языке; способы выражения грамматических значений слова (синтетический и аналитический); понятие морфологической парадигмы; грамматической категории; типы грамматических категорий. Как показывает опыт проведения экзамена, именно эти вопросы вызывают у студентов трудности. Поверхностно освещаются вопросы, связанные с типологией частей речи, принципами их классификации. При подготовке необходимо вдумываться в то, как классифицируют части речи различные ученые, какие части речи и на каком основании ими выделяются, как представлена классификация частей речи в вузовской и школьной грамматике.

Ряд вопросов связан с функциональным аспектом: многие морфологические категории выступают в качестве ядерных компонентов функционально-семантических категорий и служат основными средствами выражения времени, качества, количества и т.п. в речи. Поэтому анализ функций морфологических единиц в тексте, а также выявление стилистических возможностей морфологических средств требуют привлечения знаний из стилистики и теории языка.

После систематизации и осмысления теоретического материала необходимо переходить к подготовке практического задания. Схемы разбора частей речи, морфемного и слово-

образовательного анализа заучивать наизусть не следует. Следует понять внутреннюю логику того или иного вида разбора, уточнить те связи и отношения, которые и определяют последовательность анализа. Так, при морфологическом анализе обычно учитываются 3 критерия: общекатегориальное значение, морфологические признаки, синтаксические свойства. Однако у служебных частей речи морфологические признаки проявляются специфически, так как это неизменяемые слова и членами предложений они не являются. Анализ служебных частей речи опирается на 2 основных признака: семантика класса и функциональное назначение в речи. Или другой пример: морфологический анализ требует различения постоянных и непостоянных признаков, однако у многих наречий непостоянных признаков не будет; исключением являются определительные качественные наречия, которые изменяются по степеням сравнения.

Синтаксис словосочетания и предложения

Предлагаемые вопросы к госэкзамену по курсу "Синтаксис словосочетания и предложения" включают структурно-семантический, функциональный и коммуникативный анализ данных языковых единиц.

Лингвистическое осмысление вопроса о природе словосочетания и простого предложения как синтаксических единиц в научной литературе является сложным и противоречивым. Вопросы составлены таким образом, чтобы, несмотря на дискуссионный характер многих работ по синтаксису, студенты могли определить - с учетом новейших исследований - наиболее целесообразный подход к анализу словосочетаний и предложений.

Особую значимость приобретают вопросы, связанные с актуальным членением простого предложения, с определением структурных схем предложений и их реализацией в речи.

Следует обратить внимание на некоторые аспекты анализа словосочетания: разграничение сильного и слабого управления, слабого управления и именного примыкания и др. Для успешного выполнения синтаксического разбора словосочетания и предложения рекомендуется использовать указанные учебники и научную литературу, способствующие более глубокому пониманию курса.

5.2. Вопросы к заданиям по русскому языку

Общие вопросы науки о языке

1. Методология, метод, методика и приёмы исследования языка. Основные научные парадигмы (направления) и методы языкознания.
2. Русский язык как национальный язык, понятие русского литературного языка как нормативного, соотношение литературного языка и диалектов. Характеристика северновеликорусского и южновеликорусского наречий.
3. Проблема происхождения русского литературного языка. Основные этапы его развития. Современный русский литературный язык, система функциональных стилей языка, характеристика основных стилей.

История русского языка

1. Процесс падения редуцированных и его следствия в русском языке.

Фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография

1. Понятие об орфоэпии. Историческая основа русского литературного произношения. Связь орфоэпических норм с фонетическими законами. Причины отклонений от норм русского литературного произношения. Основные правила русского литературного произношения.
2. Состав и система согласных фонем русского языка. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков. История звуков [г], [к], [х]. История шипящих и [ц] в русском языке.
3. Состав и система гласных фонем русского языка. Позиционная мена и позиционные изменения гласных звуков. Переход [е] в [о] в истории русского языка.
4. Русская графика. Алфавит. Соотношение между буквами русского алфавита и фонемами. Обозначение на письме согласных фонем. Обозначение на письме гласных фонем. Основной принцип русской графики.

5. Основной принцип русской орфографии и отступления от него (фонетические, традиционные и дифференцирующие написания). Слитные и полуслитные написания в русской орфографии.

Лексикология и фразеология

1. Слово как единица лексики. Номинативная функция и лексическое значение слова. Структурные признаки слова. Слова однозначные и многозначные. Смысловая структура многозначного слова. Типы лексических значений слова.

2. Понятие лексико-семантической системы. Парадигматические, синтагматические и деривационные отношения в лексике (лексические синонимы, омонимы, антонимы, паронимы).

3. Структура лексического значения. Денотативный, сигнификативный и прагматический аспекты лексических значений. Коннотация. Сема как минимальный компонент значения.

4. Формирование лексико-семантической системы русского языка. Исконно русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская. Этимологические словари. Иноязычная и заимствованная лексика. Признаки заимствований и критерии освоенности иноязычных слов. Варваризмы и экзотизмы. Словари иностранных слов.

5. Сферы использования русской лексики. Лексика общеупотребительная и ограниченного применения. Диалектизмы и их типы. Жаргонная и арготическая лексика. Термины, особенности лексических значений терминов и их парадигматических, синтагматических связей. Словари лингвистических терминов.

6. Функционально-стилистическая дифференциация лексики и её экспрессивно-эмотивная характеристика. Нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Отражение стилистической и эмотивной окраски единиц в словарях.

7. Активная лексика русского языка и его пассивный состав. Устаревшие слова, их типы: архаизмы и историзмы. Виды архаизмов. Функции устаревших слов в речи. Неологизмы и их типы. Общезыковые и окказиональные неологизмы. Словари новых слов и значений.

8. Фразеологизм как значимая единица языка. Фразеологизм и слово, их общие признаки и различия. Разряды фразеологизмов по соотносительности со словами определённой части речи. Фразеологизм и свободное сочетание слов (общие признаки и различия). Основные фразеологические словари и справочники.

9. Структурно-семантическая классификация фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Понятие о фразеологических выражениях. Вариантность фразеологических единиц.

Словообразование. Морфология.

1. Основные способы деривации (образования слов) в современном русском литературном языке.

2. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. Явления переходности в системе частей речи.

3. Имя существительное как часть речи, его категориальное значение, основные грамматические категории. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

4. Категория рода имен существительных в современном русском языке. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.

5. Склонение имен существительных в современном русском языке, его типы. Варианты падежных окончаний и разносклоняемые существительные как результат исторического развития системы склонений.

6. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных, их семантика, словоизменение и их функции в речи.

7. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Другие способы выражения количественных значений в русском языке.

8. Местоимение как часть речи, семантико-грамматические разряды, словоизменение.

9. Глагол как часть речи в современном русском языке. Категория наклонения. Значение и формы наклонений. Категория времени. Система глагольных форм времени в совре-

менном русском языке. История прошедшего времени. Употребление временных форм глагола.

10. Категория вида в современном русском языке. Употребление видовых форм глагола. Связь категории вида с другими категориями глагола.

11. Категория лица, числа и рода глагола и способы их выражения. Лексические ограничения в образовании форм 1 и 2 лица. Безличные глаголы.

12. Причастие, его категории и словоизменение. Образование причастий. Происхождение причастий на -УЩ-, -АЩ- в русском языке.

13. Деепричастие, его семантика и грамматические категории. Образование деепричастий. Происхождение деепричастий в русском языке.

14. Наречие как часть речи в современном русском языке: разряды, значения, употребление.

15. Категория состояния в современном русском языке. Разряды слов категории состояния. Вопрос о словах категории состояния в лингвистической науке.

16. Служебные слова в современном русском языке. Предлоги, союзы, частицы и модальные слова как лексико-грамматические классы слов, их семантика, структура, функции. Междометия.

Синтаксис словосочетания и простого предложения

1. Синтаксические связи. Сочинительная и подчинительная связь в синтаксических конструкциях различной степени сложности. Синтаксические отношения.

2. Словосочетание как единица синтаксиса. Словосочетание и другие сочетания слов и словоформ. Грамматическое значение словосочетания. Типы грамматических связей в словосочетаниях. Общая характеристика. Вопрос о слабом управлении и падежном примыкании.

3. Предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Предикация и пропозиция.

4. Предложение и высказывание. Речевые акты. Функциональная типология предложений.

5. Структурная схема предложения. Виды структурных схем. Коммуникативная организация предложения. Актуальное членение простого предложения.

6. Предикативность как основное грамматическое значение предложения. Объективная и субъективная модальность. Утвердительные и отрицательные предложения.

7. Понятие семантической структуры простого предложения. Субъект и предикативный признак как элементы семантической структуры.

8. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Главные члены предложения: общая характеристика. Классификация второстепенных членов предложения. Вопрос о детерминантах и их разновидностях.

9. Односоставные предложения: общая характеристика, классификация.

10. Понятие осложнения предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Синтаксис сложного предложения и текста

1. Принципы классификации сложных предложений (семантический, формальный, структурно-семантический и др.). Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений, их функции в связной речи. Их синонимические связи и отношения.

2. Основные типы сложноподчинённых предложений расчленённой и нерасчленённой структуры (характеристика формальных и семантических признаков). Вопрос о фразеологизированных сложных предложениях в современном русском языке.

3. Сложноподчинённые предложения со значением обусловленности. Системные отношения в них.

4. Бессоюзные сложные предложения, их типы и коммуникативные функции. Синонимические соотношения бессоюзных сложных предложений.

5. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

6. Текст как грамматически организованное смысловое и коммуникативное единство. Типы текста. Средства текстовой связи.

5.3. Методические рекомендации к подготовке и сдаче государственного итогового в части заданий по русскому языку.

Государственный экзамен является итоговой проверкой знаний, умений и навыков будущего специалиста, степени его подготовленности к работе в школе, лицее, гимназии и других профильных учреждениях. Перед экзаменом студентам предстоит повторить теоретический материал и различные виды лингвистического анализа, так как экзаменационный билет включает один теоретический вопрос и практическую часть.

Схемы и образцы анализа слов и предложений см. Меликян В.Ю., Пантелеев А.Ф., Редкозубова Т.М., Шейко Е.В. Учебно-методическое пособие по подготовке к итоговой государственной аттестации по русскому языку: для студентов направления 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык и иностранный язык», «Русский язык и литература». Ростов н/Д: Дониздат, 2015.

ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Схема фонетического анализа

Соотносится ли данное фонетическое слово с лексемой? Если нет, то почему?

Место ударения (на каком слоге), подвижное или неподвижное. Для отдельных слов: количество ударений, их роль в организации слова (деление на главное и второстепенное).

Количество слогов и определение каждого слога:

- а) по характеру начального звука в слове (прикрытый или неприкрытый),
- б) по характеру конечного звука в слове (открытый или закрытый),
- в) по месту расположения слога в слове (начальный, срединный, конечный),
- г) по соответствию / несоответствию закону восходящей звучности (восходящей звучности, нисходяще-восходящей, восходяще-нисходящей),
- д) по наличию / отсутствию ударения (ударный или безударный, тип безударного: находящийся в абсолютном начале слова, 1-й предударный, 2-й предударный, заударный).

Количество гласных и согласных звуков в слове.

Характеристика звуков в фонетическом слове.

Схема анализа гласных

- а) по наличию / отсутствию ударения (ударный или безударный);
- б) по месту подъёма языка (ряд);
- в) по степени подъёма языка (подъём);
- г) по участию / неучастию губ;
- д) подвержен ли позиционной мене или позиционному изменению?
- е) какой буквой обозначен?

Схема анализа согласных

- а) по участию голоса и шума;
- б) по месту образования шума;
- в) по способу образования шума;
- г) по наличию / отсутствию дополнительной йотовой артикуляции;
- д) подвержен ли позиционной мене или позиционному изменению?
- е) какой буквой обозначен?
- ж) сколько в слове букв и звуков?

Образец разбора

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную (М. Лермонтов).

В сторону – [фсторъну]

Данное фонетическое слово соответствует двум лексическим словам.

Ударение на первом слоге, подвижное (сторона́ – сто́рону).

В слове 3 слога: [фсто́-рь-ну], [фсто́] – прикрытый, открытый, начальный, соответствует закону восходящей звучности, ударный; [рь] – прикрытый, открытый, срединный, соответствует закону восходящей звучности, заударный; [ну] – прикрытый, открытый, конечный, соответствует закону восходящей звучности, заударный.

В слове 3 гласных звука и 5 согласных.

Характеристика звуков:

[ф] – согласный, шумный, глухой, парный, губной, губно-зубной; щелевой, твердый, парный, подвержен мене перекрещивающегося типа:

В предлоге [ф] согласный, парный по глухости / звонкости, находится по этому признаку в слабой позиции – перед шумным глухим согласным.

Согласный в данном предлоге может быть и в сильной позиции – при сочетании со знаменательным словом, начинающимся с гласного звука, сонорного или [в]- [в'] : [вΛкн'е], [ввΛд'е], [вл'и есу].

Следовательно, анализируемый согласный звук [ф] в предлоге является результатом позиционной мены звуков, парных по глухости / звонкости: [в] // [ф], т.е. предлог в может произноситься по-разному: то как [в] в сильной позиции, то как [ф] – в слабой.

Тип позиционной мены – перекрещивающийся.

Схема: [в] – [ф] [в] – [ф]

[ф] [в]

Звук [ф] в слове [фсторъну] обозначен буквой «вэ».

[с] – согласный, шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; щелевой; твердый, парный; обозначен буквой «эс».

[т] – согласный, шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; смычный; твердый, парный; не подвержен позиционной мене или изменению; обозначен буквой «тэ».

[ó] – гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, не подвержен позиционной мене или изменению, обозначен буквой «о».

[р] – согласный, сонорный; переднеязычный, нёбно-зубной; дрожащий; твердый, парный; не подвержен позиционной мене или изменению, обозначен буквой «эр».

[ъ] – гласный, безударный, заударный, заднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, подвержен позиционной мене:

[о] // [ъ] используется в одной и той же корневой морфеме. [ъ] произносится в заударном слове после твердого согласного: [стΛронкъ] – [фсто́ръну].

Тип позиционной мены – перекрещивающийся.

Схема: [о] – [а]

[ъ]

Звук [ъ] обозначен буквой «о».

[н] – согласный, сонорный; переднеязычный, зубной; смычно-проходной, носовой; твердый, парный; не подвержен позиционной мене или изменению; обозначен буквой «эн».

[у] – гласный, безударный, заударный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный; подвержен позиционной мене в одном и том же окончании существительного ж. р., 1 скл.

В. п.: [фстрΛну'] – [фсто́ръну], т.е. [ý] // [у]

Тип позиционной мены – параллельный.

Схема: [у] // [у]

[и] // [и]

[ы] // [ы]

Звук [у] обозначен буквой «у».

6. В данном фонетическом слове 8 звуков, которым соответствуют 8 букв в двух лексических словах.

Схема фонологического анализа

Дать транскрипцию слова.

Охарактеризовать гласные фонемы: а) назвать фонему, б) указать, сильная она или слабая, в) дифференциальные признаки фонем: способ образования (подъем), участие / неучастие губ, г) в каком аллофоне выступает.

Охарактеризовать согласные фонемы: а) абсолютно сильная позиция, абсолютно слабая позиция; сильная по участию голоса и шума, но слабая по твердости / мягкости; сильная по твердости / мягкости, но слабая по участию голоса и шума, б) дифференциальные признаки согласной фонемы: место образования, способ образования, участие голоса и шума; твер-

дость / мягкость (для абсолютно сильной позиции – 4 признака, для абсолютно слабой позиции – 2, для позиции, сильной по одному признаку, но слабой по другому – 3).

Образец анализа

Перед всем прогрессивным человечеством стоит неотложная задача – сдержать гонку вооружений («Правда»).

Сдержать 1) [з'д'и ержа·т'] – <сзд'аржат'1>

2) гласные фонемы: <a> – слабая, верхне-среднего подъёма, нелабиализованная, выступает в аллофоне /иe/.

<a> – сильная, нижнего подъёма, нелабиализованная, выступает в аллофоне /a' /.

3) согласные фонемы:

<сз> – в абсолютно слабой позиции, переднеязычная, зубная, щелевая.

<д'> – в абсолютно сильной позиции, переднеязычная, зубная, взрывная, шумная, звонкая, мягкая.

<р> – в слабой позиции по твёрдости / мягкости, непарная по участию голоса и шума, переднеязычная, небно-зубная, дрожащая.

<ж> – в сильной позиции по участию голоса и шума, непарная твёрдая, переднеязычная, небно-зубная, щелевая.

<т'> – в сильной позиции по твёрдости / мягкости, но в слабой по участию голоса и шума, переднеязычная, зубная, взрывная, мягкая.

Схема графического анализа

Записать графически анализируемое слово и затранскрибировать его.

Указать количество букв и количество звуков. Если есть различие между количеством букв и звуков, то указать причину этого несоответствия.

Установить: а) звуковое значение букв, используя формулу описания «буква...передаёт звук...»; б) является ли данное звуковое значение буквы главным или второстепенным.

Выясните, характеризуя каждую букву: а) однозначная буква, двузначная или фонемных соответствий не имеет; б) действует ли в пределах графического слога (силлабемы) слоговой принцип русской графики; в) есть ли отступление от слогового принципа русской графики или его ограничения.

Образец графического анализа

Якорь [ja'kьr'].

5 букв – 5 звуков.

Буква я передаёт звуки [j'a], звуковое значение – главное; буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение – главное; буква о передаёт звук [ъ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передаёт звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передаёт звука.

Я – двузначная буква: [a], [ja]; звуковое значение устанавливается в графическом слоге «знак пробела» +Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает 2 звука, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

К – двузначная буква ([к], [к']), звуковое значение [к] устанавливается в графическом слоге ко: буква о указывает на твёрдость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слоге, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ъ], который произносится в заударном слоге после твёрдого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [р']), звуковое значение [р'] устанавливается в графическом слоге рь: ь указывает на мягкость согласного [р'], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Схема орфографического анализа

Записать слово графически и дать его фонематическую транскрипцию;

Установить морфемный состав слова;

Выяснить, в какой значимой части слова есть орфограммы, указать тип орфограммы;

Соотнести каждую орфограмму с орфографическим правилом и дать ему определе-

ние.

Установить тип написания: соответствие или несоответствие основному принципу русской орфографии.

Образец анализа

Дела <д'и ела'>

Это имя существительное, изменяемая часть речи; -а – окончание; дел – основа слова, которая равна нулю.

Орфограмма в корне: «безударные гласные, проверяемые ударением».

Правило: Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне слова, надо изменить это слово или подобрать к нему однокоренное слово так, чтобы гласный корня оказался под ударением:

де'ло

Написание данного корня с буквой е соответствует основному принципу русской орфографии – морфологическому (морфофонематическому).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Схема анализа лексического значения слова

1. По способу номинации (прямое или переносное). У переносного значения указать тип переноса – метафора или метонимия – и обосновать свои выводы.
2. По характеру выполняемых функций (номинативное или номинативно-характеризующее).
3. По роли в смысловой структуре лексемы (главное или второстепенное).
4. По признаку мотивированности (непроизводное (исходное) или производное).
5. По характеру лексической и грамматической сочетаемости (свободное или несвободное; указать тип связанного значения: лексически связанное; фразеологически связанное; функционально-синтаксически обусловленное или конструктивно ограниченное) (образцы разбора лексических значений см. в описании структуры многозначного слова).
6. По степени употребительности (узуальное или окказиональное).

Схема анализа многозначного слова

Количество значений, зафиксированных у лексемы в словаре

Характеристика каждого из лексических значений по схеме (с учётом контекстуальных связей и толкования значений в словаре)

Определение смысловой структуры лексемы:

- а) графическое изображение смысловой структуры;
- б) установление характера связей между значениями (радиальная, цепочечная, смешанная);
- в) выявление общих семантических компонентов у разных значений лексемы.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ

Схема морфемного разбора (разбор слова по составу)

1. Определите морфологическую принадлежность (часть речи) анализируемого слова; установите его изменяемость/неизменяемость; укажите признаки, по которым изменяются слова данной части речи.
2. Выделите окончание (если оно имеется), определите значение окончания.
3. Найдите основу словоформы.
4. Выделите формообразующие суффиксы (если они имеются в слове), укажите значение формообразующих суффиксов.
5. Установите основу слова, определите характер основы слова (членимая или нечленимая).
6. Если основа членима, выделите имеющиеся аффиксы:
 - а) словообразующие аффиксы (производя членение с конца основы слова); назовите 1–2 слова с тем же суффиксом; определите значение суффиксов;
 - б) интерфиксы; укажите 1–2 слова с тем же интерфиксом; установите его функцию;
 - в) приставки; укажите 1–2 слова с той же приставкой; определите значение приставки.
7. Найдите корень слова; приведите 2–3 родственных слова; укажите чередование звуков в

корневой морфеме; определите, является ли корень по условиям реализации свободным или связанным.

Схема словообразовательного разбора

1. Определите морфологическую принадлежность (часть речи) анализируемого слова.
2. Найдите (в ряду родственных слов) производящую основу (или производящее слово; производящую базу).
3. Укажите, какие словообразовательные морфемы были прибавлены у производящей основе в процессе создания анализируемого слова (при аффиксальном словопроизводстве); приведите примеры слов, образованных по той же модели.
4. Установите способ словообразования.

Образец морфемного анализа

Все спряталось и безмолвствовало... (И. Гончаров).

Безмолвствовало

Это глагол, употреблен в прошедшем времени; изменяется по родам и числам.

Окончание – О, указывает на средний род единственное число.

Основа словоформы – безмолвствовал... (часть слова без окончания).

В слове есть формообразующий суффикс глагола прошедшего времени изъявительного наклонения – Л-.

Основа слова – *безмолвствова...*, членимая.

Словообразующий суффикс – ствова-: *бедствовать, бодрствовать, злобствовать*. Суффикс со значением: «находиться в каком-нибудь состоянии или предаваться какой-нибудь деятельности, какому-нибудь состоянию»

Приставка – без- : *бездействовать, бездельничать* Приставка со значением : «отсутствия действия».

Корень молв- : *молва, вымолвить, промолвиться*. Корень свободный.

Образец словообразовательного анализа

Безмолвствовало

Основа слова – безмолвства..., она производная, производящей для него основой является основа прилагательного безмолвн(ый). Формант-суффикс -ствова-. Способ образования – морфологический, суффиксальный. Словообразование сопровождается морфонологическое явление – усечение производящей основы (суффикса основы прилагательного -н-).

Схемы и образцы морфологического анализа

Морфологический разбор – это перечисление в определенной последовательности грамматических признаков отдельных слов и его форм. Морфологический разбор любой части речи строится по определенному плану:

1) общее значение; 2) морфологические признаки (с делением их на постоянные и непостоянные); 3) синтаксическая роль.

Имя существительное

Словоформа в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Начальная форма.

Постоянные признаки:

а) собственное или нарицательное; б) одушевленное или неодушевленное; в) лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, вещественное, отвлеченное, собирательное); г) род имени существительного; д) тип склонения (по школьной и вузовской грамматике).

Непостоянные признаки: а) число; б) падеж, значение падежа.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Бессрочно кораблю не плыть

И соловью не петь.

Я столько раз хотела жить и столько умереть (М. Цветаева).

Кораблю – существительное, так как обозначает предмет; корабль; нарицательное (обознача-

ет предмет из класса однородных); неодушевленное (у сущ. мужского рода эта категория последовательно выражается в единственном числе: В.=И. п.); конкретное (есть две формы числа, сочетается с количественным. числительным); мужской род (род выражается формально: мягкий характер основы и окончание косвенных падежей); 1 тип склонения по вузовской гр., 2 тип скл. по школьной грамматике; употр. в ед. ч. (окончание – у), в данном контексте ед. ч. выступает в собирательном значении), Дат. падеж (оконч. -у), значение субъекта действия. В предложении выполняет функцию косвенного дополнения.

Имя прилагательное

Словоформа в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Начальная форма.

Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд имени прилагательного (качественное, относительное или притяжательное, качественно-относительное; относительно-притяжательное и т.п.);

б) тип склонения, вариант склонения.

Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма; б) степень сравнения; в) число; г) род; д) падеж.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

С веселым ржанием пасутся табуны... (О. Мандельштам).

Веселым – прилагательное, так как обозначает непроцессуальный признак предмета, характеризуя его по качеству; н.ф. – веселый, качественное (наличие краткой формы – весел, степеней сравнения – веселее – самый веселый, образует наречие на -о- весело, абстрактное сущ. – веселость); качественно-относительный тип склонения, твердый вариант склонения (показатели: твердый характер основы и окончание -ый).

Употр. в полной форме (окончание -ым); положительной форме сравнения (обозначает признак сравнения); в среднем роде, единственном числе и творительном падеже (род, число, падеж определяются по окончанию существительного ржание). В предложении выполняет функцию согласованного определения.

Имя числительное

1. Словоформа в тексте, способ выражения (словесный или цифровой).

2. Часть речи, категориальное значение.

3. Начальная форма.

4. Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд;

б) структура имени числительного (простое, сложное, составное);

в) тип склонения и его специфика.

5. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

6. Синтаксическая роль в предложении.

Образец

На руках матери осталось четверо детей.

Четверо – имя числительное, так как обозначает количество; н.ф. – четверо; собирательное (обозначает количество как целое, в его совокупности; образовано от количественного числительного с помощью суффикса -ер); простое; склоняется как местоименные прилагательные твердого варианта во множественном числе; употр. в им. п., рода и числа не имеет. Управляет существительным в род. п., образуя нечленимое словосочетание. В предложении вместе с существительным является подлежащим.

Местоимение

Словоформа в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Начальная форма.

Постоянные признаки: а) разряд местоимения по соотношению с другими частями речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное); б)

разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, определительное); в) тип склонения и его специфика.

Непостоянные признаки: а) лицо (если есть); б) род (если есть); в) падеж.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Все уносят волны (М. Цветаева).

Все – местоимение; так как не называет предметы, а лишь указывает на них; начальная форма – весь; местоимение-прилагательное, но в данном контексте субстантивируется и выступает как местоимение-существительное; определительное; склоняется в косвенных падежах как полное имя прилагательное, но имеет особое окончание в тв. п. ед. ч. и во всех падежах мн. ч.; употр. в среднем роде, единственном числе, винительном падеже (показатели: окончание – /o/, вопрос). В предложении выполняет функцию прямого дополнения.

Глагол

Словоформа в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Начальная форма; характер реализуемой в тексте формы глагола (спрягаемая или неспрягаемая).

Постоянные признаки: а) вид глагола (совершенный или несовершенный); видовая пара глагола, отношение к видовой корреляции (парный, двувидовой, одновидовой); способ образования видовой пары; б) переходный или непереходный; в) возвратный или невозвратный; г) залог глагола (используется двухзалоговая или трехзалоговая классификация по выбору студента); д) класс глагола; е) спряжение глагола.

Непостоянные признаки: а) наклонение глагола, значение наклонения; б) время глагола (если есть), значение времени; в) лицо глагола (если есть); г) род (если есть); д) число.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Стихи растут, как звезды и как розы... (М. Цветаева).

Растут – глагол, так как обозначает действие как процесс, н.ф. – расти, реализуется в тексте в спрягаемой форме; несовершенный вид (нет указания на внутренний предел), видовая пара – вырасти, способ образования видовой пары – префиксальный (с помощью приставки вы-); непереходный, так как не может иметь при себе прямого дополнения в форме винительного падежа без предлога), невозвратный (нет постфикса -ся), по трехзалоговой классификации – вне категории залога, так как невозвратный, непереходный; по двухзалоговой классификации – действительного залога, так как обозначает активное действие, подлежащее указывает на производителя действия; глагол непродуктивного класса, так как основа инфинитива заканчивается на -с (рас-ти), а основа настоящего времени на -т (раст-ут); глагол I спряжения (ударное окончание -ут в форме 3 лица мн. ч. наст. вр.); глагол употреблен в изъявительном наклонении, так как обозначает, что действие реально происходит в действительности; показатель наклонения – наличие личных окончаний, отсутствие показателей других наклонений; в настоящем времени, настоящее неактуальное, так как не содержит указания на отнесенность действия к моменту речи, обозначает действие, не связанное с конкретным моментом речи; показатель времени – личное окончание -/ут/; 3 лицо (обозначает, что действие совершается несколькими субъектами, не участвующими в речи), показатель лица – личное окончание); множественное число (обозначает, что действие совершается несколькими предметами), показатель – окончание -/ут/; в предложении выполняет функцию сказуемого (простое глагольное сказуемое).

Причастие

1. Словоформа в тексте.

2. Часть речи, категориальное значение.

3. Начальная форма.

4. Постоянные признаки: а) глагол, от которого образовано причастие (основа инфинитива / основа настоящего времени глагола); суффикс причастия; б) вид причастия; в) возвратность/невозвратность; в) переходность/непереходность; г) залог причастия; а) время (абсо-

лютное, морфологическое; относительное).

Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма; б) число; в) род; г) падеж.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Орел, рассекающий в своем дерзновенном полете облака, у поверхности земли летит медленнее ласточки (афоризм).

Рассекающий – причастие, так как обозначает признак по действию (процесс как признак); образовано от основы глагола настоящего времени рассекай- с помощью суффикса -/ущ/; причастие несовершенного вида, так как образовано от глагола несовершенного вида; невозвратное, так как не имеет постфикса -ся; переходное, так как образовано от переходного глагола и имеет при себе дополнение в вин. п. без предлога (облака); причастие действительное, так как имеет суффикс действительного причастия -/ущ/; время: абсолютное (морфологическое) – настоящее, относительное – предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым – летит.

Полная форма (у действительных причастий нет краткой формы), показатель – окончание -ий; употреблено в мужском роде, именительном падеже (показатель рода, единственного числа, падежа – формы рода, числа, падежа определяемого существительного орел; окончание -ий).

В предложении выполняет функцию согласованного определения, с зависимыми словами образует причастный оборот.

Деепричастие

Словоформа в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Начальная форма.

Постоянные признаки: а) глагол, от которого образовано деепричастие: основа, от которой образовано деепричастие и суффикс; б) вид; в) возвратность/невозвратность; г) переходность/непереходность; д) время (только относительное).

Непостоянные признаки отсутствуют, т.к. это неизменяемая часть речи.

Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Тяжелый парус поднимая, рыбак идет на дальний лов (И. Бунин).

Поднимая – деепричастие, обозначает добавочное действие по отношению к глаголу-сказуемому идет; образовано от основы настоящего времени поднимай- при помощи суффикса -а; несовершенный вид, так как образовано от глагола несовершенного вида, отвечает на вопрос что делая?, имеет суффикс -а (орфографически -я); невозвратное (нет постфикса -ся); переходное (имеет при себе дополнение в винительном падеже без предлога – парус); обозначает одновременность с действием глагола-сказуемого. Непостоянных признаков нет, так как это неизменяемая часть речи. В предложении выполняет функцию обстоятельства. С зависимыми словами образует деепричастный оборот.

Наречие

1. Словоформа в тексте.

2. Часть речи, категориальное значение.

3. Начальная форма.

4. Постоянные признаки: а) разряд наречия по значению; б) степень сравнения наречия.

5. Непостоянные признаки, степень сравнения (для определительных качественных наречий).

6. Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Сонно маятник стучит. Стукнет вправо, стукнет влево... (А. Толстой).

Вправо – наречие, так как обозначает непроцессуальный признак действия, начальная форма – вправо; обстоятельственное, места, не имеет форм степеней сравнения. Непостоянных признаков нет, так как неизменяемая часть речи, относится к разряду обстоятельственных наречий. В предложении выполняет функцию обстоятельства качества действия.

Слова категории состояния

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма.
4. Постоянные признаки: разряд по значению и семантическая разновидность.
5. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время; в) степень сравнения (для образованных от качественных прилагательных и наречий).
6. Синтаксическая роль в предложении.

Образец

Ему стало очень весело, он громко рассмеялся (К. Федин).

(Стало) весело – слово категории состояния, так как обозначает душевное состояние человека, начальная форма – весело; изъявительное наклонение, так как названное состояние реально; прошедшее время, так как указанное состояние наступило после момента речи; показатель времени и наклонения – форма глагола стало; положительная степень сравнения. В предложении выступает в качестве главного члена безличного предложения.

Предлог

Предлог (в словосочетании или сочетании слов).

Часть речи, категориальное значение.

Разряд предлога по значению.

Разряд по структуре, по образованию, по употреблению (с одним падежом или с несколькими употребляется).

Морфологические свойства предлога.

Функция предлога в тексте.

Образец

Сегодня в лесу я разбивал застывшие лужи... (М. Пришвин).

В (разбивал в лесу) – предлог, так как выражает отношение между действием и предметом; служит для связи слов в словосочетании; выражает пространственные (локальные) отношения; простой, так как состоит из одного слова; производный; относится к неизменяемым частям речи; может употребляться с двумя падежами – с винительным и предложным; в данном предложении относится к существительному, образует с ним предложно-падежную форму предложного падежа: в лесу; в предложении служит для связи существительного с глаголом.

Союз

Слово в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Разряд по характеру выражаемых синтаксических отношений (сочинительный или подчинительный).

Разряд по значению (соединительный, противительный, времени и т.п.).

Разряд по строению, по образованию.

Морфологические свойства союза.

Функция союза в тексте.

Образец

Мост для того и строят, чтобы не ходить вброд (Пословица).

Чтобы – союз, так как связывает части сложного предложения и выражает определенные синтаксические отношения между ними; подчинительный, так как связывает придаточную часть с главной; союз цели; простой; производный, так как образован из местоимения что и частицы бы; относится к неизменяемым частям речи; служит для связи частей сложноподчиненного предложения.

Частицы

Слово в тексте.

Часть речи, категориальное значение.

Разряд частицы по функции (смысловая, эмоционально-экспрессивная, модальная, формообразующая).

Подразряд по значению (отрицательная, вопросительная, указательная и т.п.).

Разряд по строению, по образованию.

Функция частицы в тексте.

Образец

Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной (А. Толстой).

Не – частица, так как отрицается участие в действии того предмета, перед названием которого она стоит; модальная; отрицательная; простая; производная; неподвижная; препозитивная; служит средством выражения отрицания.

Междометие

Слово в тексте.

Часть речи; категориальное значение.

Разряд по семантическим функциям (выражает эмоции, сферу волеизъявления, волеизъявления, обслуживает речевой этикет).

Разряд по строению (простое / составное; производное / производное).

Морфологические свойства междометий.

Функция междометия в тексте.

Образец

Ах ты, степь моя, степь широкая! (М. Кольцов).

Ах – междометие, так как выражает чувства, но не называет их; эмоциональное междометие; простое; производное; не изменяется; не является членом предложения, участвует в создании эмоциональной семантики предложения.

Звукоподражательные слова

Слово в тексте.

Часть речи; категориальное значение.

Разряд по значению (характерно для людей, для животных, для предметов).

Структура звукоподражания (одиночное/повторяющееся).

Морфологические свойства междометий.

Функция звукоподражательного слова в тексте.

Образец

Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин... (А. Пушкин).

Дин-дин-дин – звукоподражательное слово, так как воспроизводит звуки, издаваемые предметом; повторяющееся; не обладает словоизменением.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Схема анализа словосочетаний

1. Лексико-грамматический тип (глагольно-субстантивное, глагольно-наречное, глагольно-инфинитивное; субстантивно-субстантивное, субстантивно-адъективное, субстантивно-наречное, субстантивно-инфинитивное; адъективно-субстантивное, адъективно-наречное, адъективно-инфинитивное; нумеральное; местоименное; с категорией состояния в роли главного слова; с компаративом в роли главного слова).

2. Количественно-структурный тип (простое, сложное с соподчинением компонентов, сложное с последовательным подчинением компонентов, сложное со смешанным подчинением, синтаксически нечленимое).

3. Сочетаемость компонентов (обязательная, необязательная).

4. Связь, на основе которой формируется словосочетание (полное согласование, неполное согласование, беспредложное сильное управление, беспредложное слабое управление, предложное сильное управление, предложное слабое управление, беспредложное падежное примыкание, предложное падежное примыкание, собственно примыкание сильное, собственно примыкание слабое, сочетание разных связей).

5. Грамматические средства связи и выражения отношений (окончание, окончание и предлог, внешнее соположение зависимой словоформы и главного слова, связанных интонационно и по смыслу).

6. Грамматическое значение словосочетания (объектное, атрибутивное, субъектно-определяющее, обстоятельственное, синкретичное, комплетивное).

7. Типичный порядок следования компонентов (препозиция согласуемого компонента, препозиция примыкающего лично-притяжательного местоимения, препозиция примыкающего количественного или качественного наречия, постпозиция управляемого компонента, постпозиция зависимого компонента, присоединяемого на основе падежного примыкания, постпозиция примыкающего зависимого компонента, выраженного неизменяемой словоформой, словосочетание с нетипичным порядком следования компонентов).

8. Функция компонентов словосочетания в предложении (главный компонент в роли подлежащего, главный компонент в роли сказуемого, главный компонент в роли главного члена односоставного предложения, главный компонент в роли второстепенного члена; зависимый компонент субъектно-определяющего словосочетания выполняет роль несогласованного определения, зависимый компонент с/с с объектно-определяющим значением выполняет роль второстепенного члена с синкретичной семантикой, зависимый компонент с/с с обстоятельственным значением выполняет роль обстоятельства, зависимый компонент с/с с объектно-обстоятельственным или определяюще-обстоятельственным значением выполняет роль второстепенного члена с синкретичной семантикой, с/с с отношениями информативного восполнения выступает в качестве одного члена предложения).

Образец разбора

Не верь, не верь поэту, дева... (Ф. Тютчев).

Не верь (кому?) поэту

1. Глагольно-субстантивное.
2. Простое.
3. Обязательная (основа сильной подчинительной связи).
4. Беспредложное сильное управление.
5. Окончание зависимого слова.
6. Объектное.
7. Постпозиция управляемого компонента.
8. Главный компонент в роли сказуемого.

Схема анализа простого предложения

1. По типу структурной схемы (двухкомпонентное с подлежащно-сказуемостной схемой, двухкомпонентное с не подлежащно-сказуемостной схемой, предложение с однокомпонентной схемой, предложение фразеологизированной структуры, предложение, не воспроизводящее структурной схемы, – нечленимое предложение).

2. По составу и типу главных членов (двусоставное с формально уподобленными подлежащим и сказуемым, двусоставное с формально не уподобленными подлежащим и сказуемым, односоставное определенно-личное, односоставное неопределенно-личное, односоставное обобщенно-личное, односоставное безличное, односоставное инфинитивное, односоставное номинативное, односоставное генетивное, односоставное количественно-именное).

3. По отсутствию или наличию второстепенных членов (нераспространенное, распространенное за счет зависимых компонентов словосочетания, распространяется за счет словоформ, не входящих в с/с, распространяется за счет словоформ с двунаправленными отношениями, распространяется по правилам и присловных, и неprisловных связей).

4. Регулярные реализации структурной схемы простого предложения в речи (полная, контекстуально-неполная, ситуативно-неполная, эллиптическая конструкция).

5. По наличию или отсутствию осложняющих компонентов (неосложненное, предложение с сочинительным рядом подлежащих или второстепенных членов, предложение с полупредикативным обособленным членом, предложение с уточняющим обособленным членом, речевое осложнение вводными компонентами, речевое осложнение вставными компо-

нентами, предложение с обращением, предложение с междометием или словами «да», «нет»; предложение с парцеллятом, полипропозитивное с однородными сказуемыми, предложение с сегментированным компонентом).

6. По форме и грамматическому значению (употреблено в форме с объективно-модальным значением реальности и синтаксического настоящего времени, форма с модальным значением реальности и синтаксического прошедшего времени, форма с модальным значением реальности и синтаксического будущего, форма с объективно-модальным значением ирреальности и временной неопределенности).

7. По отношению сообщаемого к действительности (утвердительное со значением реальности, утвердительное со значением ирреальности, общеотрицательное со значением реальности, общеотрицательное со значением ирреальности, частноотрицательное со значением реальности, частноотрицательное со значением ирреальности).

8. Оценка говорящим сообщаемого (субъективная модальность) (положительная, отрицательная, экспрессивная, подчеркивание достоверности/недостоверности, уверенности/неуверенности, согласия/несогласия, другие оценки).

9. Логико-синтаксический тип семантики предложения (по значению предикатива) (бытийность, наименование; акциональность; характеристика; состояние).

10. Семантическая структура предложения (элементарная с отнесенностью предиката к субъекту; элементарная с отнесенностью предиката к субъекту и объекту; элементарная с бессубъектным предикатом; элементарная структура, представленная только субъектом; элементарная структура, распространенная квалификаторами).

11. По цели высказывания (повествовательное; вопросительное, совпадающее с невопросительным по оформлению; вопросительное, построенное по собственному образцу; вопросительное по форме, повествовательное по содержанию; оптативное; побудительное).

12. По эмоциональной окраске (невосклицательное, восклицательное).

13. По расчлененности высказывания на тему и рему (обозначить знаком // границы между компонентами актуального членения) (расчлененное стилистически нейтральное высказывание с порядком следования компонентов от темы – группы подлежащего или группы детерминанта к реме, т.е. логически выделяемой группе сказуемого или предикативной группе в целом).

Схема разбора по членам предложения

1. Указать предикативную основу предложения (или главный член односоставного предложения).

2. Способ выражения подлежащего. Морфологизованный/неморфологизованный член предложения.

3. Тип сказуемого и способ выражения.

4. Охарактеризовать группу подлежащего.

5. Охарактеризовать группу сказуемого.

6. Дать характеристику другим второстепенным членам, связанным по способу при словной связи.

7. Определить наличие детерминантов и их вид.

8. Осложнение простого предложения:

а) однородными членами предложения,

б) обращениями, междометиями,

в) обособленным определением,

г) обособленным обстоятельством,

д) уточняющим членом предложения,

е) вводными словами, вставными конструкциями.

Образец разбора простого предложения

Вот от моря и до моря // нить железная скользит... (Ф. Тютчев).

1. Двухкомпонентное с подлежащно-сказуемостной схемой.

2. Двусоставное с формально уподобленными подлежащим и сказуемым (координа-

ция).

3. Распространенное по правилам присловных и неприсловных связей.
4. Полная реализация структурной схемы.
5. Неосложненное.
6. Употреблено в форме с объективно-модальным значением реальности и синтаксического настоящего времени.
7. Утвердительное со значением реальности.
8. Субъективная модальность достоверности.
9. Акциональность.
10. Элементарная структура, распространенная квалификаторами (определением и обстоятельством).
11. Повествовательное.
12. Невосклицательное.
13. Расчлененное стилистически нейтральное высказывание с порядком следования компонентов от темы – группы детерминанта – к реме – логически выделяемой предикативной группе в целом. Тема/рема = данное/новое.

Образец разбора по членам предложения

Вот от моря и до моря нить железная скользит... (Ф. Тютчев)

Подлежащее: морфологизованный член предложения, так как выражен именем существительным.

Сказуемое простое глагольное, морфологизованный член предложения, так как выражен личной формой глагола.

Группа подлежащего: согласованное нераспространенное определение, морфологизованный член предложения, так как выражен именем прилагательным.

Группы сказуемого нет.

Детерминирующее обстоятельство места.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТЕКСТ

Схема анализа двучленного сложносочиненного предложения

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей.

Тип предложения по количеству субъектов:

- а) моносубъектное;
- б) полисубъектное.

Тип предложения по структуре:

- а) однородного состава;
- б) неоднородного состава.

Основные средства связи предикативных частей:

- а) сочинительный союз (союз-частица, аналог союза):
 - одноместный / неодноместный;
 - соединительный / противительный / разделительный / пояснительный / присоединительный;
 - дифференцирующего / недифференцирующего типа;
- б) интонация.

Дополнительные средства связи:

- а) синтаксически специализированные элементы (конкретизаторы);
- б) анафорические местоимения и местоименные наречия;
- в) соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;
- г) лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы);
- д) общий второстепенный член или общая придаточная часть (для предложений однородного состава);

е) неполнота одной из частей;

ж) параллелизм структуры;

з) порядок предикативных частей.

Гибкость / негибкость структуры (для предложений неоднородного состава).

Синтаксический тип сложносочиненного предложения (общее синтаксическое значение).

Подтип сложносочиненного предложения (частное синтаксическое значение).

Свободная / фразеологизированная (несвободная) модель.

Коммуникативный тип сложносочиненного предложения:

а) членимое;

б) нечленимое.

Функциональный тип сложносочиненного предложения:

– повествовательное

– вопросительное

– побудительное

– повествовательно-вопросительное

– повествовательно-побудительное.

Тип предложения по эмоциональной окрашенности:

– восклицательное;

– невосклицательное.

Структурная схема сложносочиненного предложения (линейная).

Пунктуационный анализ сложносочиненного предложения – при условии, если: а) в предложении есть трудные случаи расстановки знаков препинания; б) возможен выбор одного из допустимых знаков препинания; в) представлена авторская пунктуация.

Образец анализа сложносочиненного предложения

В кустах малиновки звенят, и с побелевших яблонь сада струится сладкий аромат
(А. Фет).

Предложение сложносочиненное, двучленное.

Полисубъектное.

Предложение однородного состава (открытой структуры).

Основные средства связи – одноместный соединительный союз и недифференцирующего типа и перечислительная интонация.

Дополнительные средства связи – модально-временная одноплановость частей; использование лексических единиц, содержащих общие семантические компоненты (кусты, яблони, сад).

Общее синтаксическое значение – соединительное.

Частное синтаксическое значение – соединительно-перечислительное.

Таким образом, это сложносочиненное предложение с соединительно-перечислительными отношениями (одновременности).

Модель свободная, нефразеологизированная (нет добавочных устойчиво воспроизводимых средств связи).

Предложение коммуникативно членимое.

Повествовательное.

Невосклицательное.

[], и [].

Схема анализа двучленного сложноподчиненного предложения

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи предикативных частей и их количеству.

Тип сложноподчиненного предложения по структуре:

а) нерасчлененной структуры (присловное);

б) расчлененной структуры (присоставное, детерминантное);

в) контаминированной структуры.

Для предложения нерасчлененной структуры указать подгруппу:

1) собственно присловные предложения (присубстантивно-атрибутивные, изъяснительно-объектные, прикомпаративно-объектные);

2) приместоименные предложения (местоименно-соотнесительные).

Основные средства связи главного предложения и придаточной части:

а) подчинительный союз:

тип по структуре (простой / сложный); для сложного союза указать, расчлененный он или нерасчлененный;

семантический тип (семантический / асемантический); для семантического союза указать, дифференцирующего или недифференцирующего он типа;

стилевая характеристика союза (стилистически нейтральный / принадлежащий к определенному стилю: книжный / разговорный);

б) союзное слово:

частеречная принадлежность;

грамматическая форма;

синтаксическая функция;

для предложений нерасчлененной структуры показать соотнесенность семантики союзных слов с семантикой распространяемого существительного;

в) опорное слово (для предложений нерасчлененной структуры):

частеречная принадлежность;

тип валентности, которая реализуется придаточной частью (категориальная, лексическая, лексико-морфологическая);

Коррелят:

а) обязательность / факультативность / невозможность;

б) функции коррелята (для предложений нерасчлененной структуры);

в) подвижность / неподвижность (для предложений расчлененной структуры).

Дополнительные средства связи:

а) позиция придаточной части:

препозиция / постпозиция / интерпозиция;

фиксированность / нефиксированность позиции;

гибкость / негибкость структуры;

б) парадигма (свободная / несвободная).

Синтаксическое (грамматическое) значение придаточной части.

Структурно-семантический тип и подтип сложноподчиненного предложения.

Свободная / фразеологизированная (несвободная) модель.

Коммуникативная структура предложения:

а) (коммуникативно) членимое / нечленимое;

б) актуальное членение предложения.

Функциональный тип предложения:

– повествовательное предложение

– вопросительное предложение

– побудительное предложение

– повествовательно-вопросительное предложение.

Тип предложения по эмоциональной окрашенности:

– восклицательное;

– невосклицательное.

Структурная схема сложноподчиненного предложения (линейная).

Пунктуационный анализ предложения при условии, если:

а) в предложении есть трудные случаи расстановки знаков препинания;

б) возможен выбор одного из двух допустимых знаков препинания;

в) представлена авторская пунктуация.

Образец анализа сложноподчиненного предложения

Письмо, которое он послал вчера вечером, вероятно, не дошло еще (Л. Толстой).

Предложение сложноподчиненное, двучленное.

Нерасчлененной структуры, собственно присловное (придаточная часть распространяет опорное слово письмо в главной части).

Придаточная часть присоединяется к главной союзным словом которое, выраженным относительным местоимением. Форма среднего рода, ед. числа определяется формой распространяемого существительного; форма Вин. падежа – синтаксической функцией союзного слова в придаточной части; в предложении союзное слово является дополнением. Опорное слово – существительное письмо, придаточная часть реализует его категориальную валентность.

Коррелят (то) отсутствует, но факультативен; возможность его употребления обусловлена необходимостью выделения обозначаемого предмета из ряда однородных. Предложение определительно-выделительное.

а) придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к определяемому слову; структура негибкая.

б) парадигма свободная (не мотивирует синтаксическое значение предложения).

Синтаксическое значение – атрибутивное (определительное).

Сложноподчиненное предложение с присубстантивно-атрибутивным придаточным.

Модель свободная (нефразеологизированная).

Предложение коммуникативно членимое. Придаточное, распространяя опорное существительное, входит в состав темы, рема – не дошло еще.

Предложение повествовательное.

Невосклицательное.

[± К. + сущ. “письмо”], (с.с. “которое”).

Схема анализа двучленного бессоюзного сложного предложения

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей.

Тип предложения по количеству субъектов:

а) моносубъектное;

б) полисубъектное.

Тип предложения по структуре:

а) однородного состава;

б) неоднородного состава;

в) типизированной/нетипизированной структуры.

3. Средства связи предикативных частей:

– интонация;

– анафорические местоимения и местоименные наречия;

– катафорические местоимения и местоименные наречия;

– соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;

– лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы);

– незамещенность синтаксической позиции в первой части;

– общий второстепенный член или общая придаточная часть;

– неполнота одной из частей;

– параллелизм структуры;

– порядок предикативных частей.

4. Гибкость / негибкость структуры (для предложения неоднородного состава).

5. Дифференцированность / недифференцированность семантики (для предложений неоднородного состава):

а) предложения с дифференцированными отношениями;

б) предложения с недифференцированными отношениями.

6. Соотносительность / несоотносительность анализируемого предложения с другими типами сложных предложений.

7. Свободная / несвободная (фразеологизированная) модель.

8. Коммуникативный тип предложения:

- а) членимое;
- б) нечленимое.

9. Функциональный тип сложносочиненного предложения:

- повествовательное
- вопросительное
- побудительное
- повествовательно-вопросительное
- повествовательно-побудительное.

Тип предложения по эмоциональной окрашенности:

- восклицательное;
- невосклицательное.

Структурная схема.

Пунктуационный анализ.

Образец анализа бессоюзного сложного предложения

Шел мелкий, назойливый дождь, мутное небо тяжело повисло над горизонтом (А.Станкевич).

Бессоюзное сложное предложение, двучленное.

Полисубъектное.

Однородного состава, нетипизированной структуры.

Средство связи предикативных частей – общий видо-временной план сказуемых, семантическая одноплановость лексики (дождь, мутное небо). Перечислительная интонация активизирует данные смысловые отношения.

Предложение с перечислительными отношениями одновременности.

Синонимично сложносочиненному предложению с соединительно-перечислительными отношениями: Шел дождь, и мутное небо повисло над горизонтом.

Модель свободная.

Предложение коммуникативно членимое.

Предложение повествовательное.

Невосклицательное.

[], [].

Между предикативными частями, связанными перечислительными отношениями, ставится запятая.

Схема анализа сложного синтаксического целого

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) и его микротема, объединяющая предложения в его составе.

Соотношение ССЦ и абзаца (в том случае, если анализируется весь текст или значительный его фрагмент).

Средства межфразовой связи:

а) собственно лексические (слова, включающие общие семантические компоненты, лексические повторы, номинации речевых актов и результатов интеллектуальной деятельности);

б) лексико-грамматические (анафорические местоименные слова); грамматические (порядок слов, союзы, формы времени в тексте, вводно-модальные слова, обстоятельства времени, причины, места и др., неполнота предложений и эллипсис).

Ведущая связь в ССЦ (цепная / параллельная).

Тип ССЦ (динамическое / статическое / смешанное).

Образец анализа сложных синтаксических целых

Наконец Пугачев вышел из сеней. Народ снял шапки. Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями. Народ с криком бросился их подбирать, и дело не обошлось без увечья (А. Пушкин).

Тип текста – повествование (динамическое).

Это сложное синтаксическое целое, так как оно состоит из пяти самостоятельных

предложений, объединенных одной микротемой – «Выход Пугачева к народу».

В тексте данное ССЦ соотносится с абзацем.

В рассматриваемом ССЦ находим следующие средства межфразовой связи:

а) лексический повтор (народ – народ);

б) анафорические местоименные слова (ему, он, их);

в) употреблены глаголы совершенного вида прошедшего времени, создается единый временной план прошедшего времени (смена событий);

г) порядок слов – прямой.

Ведущая связь в ССЦ – параллельная.

Тип ССЦ – динамическое.

Схема анализа предложений с чужой речью

1. Выделить чужую речь и слова автора, определив при этом, какие слова в составе последних требуют изъяснения; отметить, если вводящие чужую речь слова автора отсутствуют.

2. Определить характер связи чужой речи со словами автора (бессоюзная; с помощью союзов или союзных слов) и тип предложения с чужой речью. (Термин «предложение» в применении к конструкциям с чужой речью условен, ибо части этих конструкций разнотипны, так как принадлежат разным лицам – автору и тому лицу, чья речь передается; особенно это касается прямой речи.)

3. Определить, с точки зрения автора или говорящего (героя) передана чужая речь, а следовательно, независимым или зависимым является употребление форм лица глагола, личных или притяжательных местоимений, характер интонации.

4. Определить, сохранены или не сохранены лексико-фразеологические и синтаксические особенности передаваемой речи, что обычно связано с передачей содержания буквально или в общих чертах.

5. Определить способ передачи чужой речи.

6. Проанализировать синтаксическую структуру конструкции с чужой речью (особое внимание обратить на место расположения слов автора) и охарактеризовать ее пунктуационное оформление.

Образец анализа предложений с чужой речью

«Вам придется здесь ночевать, – сказал Максим Максимыч, – в такую метель через горы не переедешь» (М. Лермонтов).

Предложение с чужой речью; чужая речь – «Вам придется здесь ночевать, в такую метель через горы не переедешь»; слова автора – сказал Максим Максимыч; в составе слов автора есть глагол со значением речи – сказал, который требует изъяснения.

Связь чужой речи со словами автора бессоюзная: образуется конструкция, которая условно может быть названа бессоюзным сложным предложением (части конструкции принадлежат разным лицам, слова автора в интерпретации приближаются к вставкам).

Чужая речь передана с точки зрения говорящего (героя), следовательно, с точки зрения говорящего (Максима Максимыча) употреблено местоимение вам (употребление местоимения является независимым).

Содержание высказывания передано буквально, особенности передаваемой речи сохранены.

Способ передачи чужой речи – прямая речь.

Прямая речь разорвана словами автора; на месте разрыва слова прямой речи автора выделяются с двух сторон запятыми и тире.

Образец анализа предложений с косвенной речью

Володя начал притворно зевать, сказал, что ему завтра рано вставать и вообще очень спать хочется (А. Фадеев).

Предложение с чужой речью; чужая речь – ему завтра рано вставать и вообще очень хочется спать; слова автора – Володя начал притворно зевать, сказал; в составе слов автора есть глагол со значением речи – сказал, который требует изъяснения.

Связь чужой речи со словами автора осуществляется с помощью союза что; чужая речь передана в форме придаточного изъяснительного в составе сложноподчиненного пред-

ложения (главное предложение – слова автора).

Чужая речь передана с точки зрения автора, следовательно, употреблено местоимение ему.

Каких-либо ярко выраженных особенностей речи героя нет.

Способ передачи чужой речи – косвенная речь.

После слов автора перед придаточным косвенной речи ставится запятая.

Образец анализа предложений с несобственно-прямой речью

Что касается Кати, то она вначале была обескуражена замкнутостью и юношеской застенчивостью Травкина. Нет, к такому отношению к себе она не привыкла (Э. Казакевич).

Конструкция с чужой речью; чужая речь (в данном случае это размышления персонажа, его внутренняя речь) – Нет, к такому отношению к себе она не привыкла; слова автора – Что касается Кати, то она вначале была обескуражена замкнутостью и юношеской застенчивостью Травкина. В составе слов автора выражение была обескуражена требует изъяснения.

Конструкция с чужой речью образует сложное синтаксическое целое.

Чужая речь передана таким образом, что в ней совмещаются точки зрения говорящего (персонажа) и автора; формы лица глаголов и местоимения употреблены с точки зрения автора, то есть это употребление зависимое; интонация независимая (она такая же, как была бы у самого героя).

Сохранены лексические и синтаксические особенности речи персонажа, т.е. создается впечатление буквальной передачи его размышлений.

Способ передачи чужой речи – несобственно-прямая речь.

Несобственно-прямая речь кавычками не выделяется.

Схема анализа многочленных сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений несгруппированной структуры

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей.

Тип предложения по количеству субъектов:

- а) моносубъектное;
- б) полисубъектное.

Тип предложения по структуре:

- а) однородного состава;
- б) неоднородного состава.

Тип предложения по характеру объединения предикативных частей:

- а) несгруппированной структуры;
- б) сгруппированной структуры.

Основные средства связи:

- а) союзы:
 - одноместные / многоместные;
 - дифференцирующего / недифференцирующего типа;
 - разряд по значению.
- б) интонация.

Дополнительные средства связи;

– синтаксические специализированные элементы (конкретизаторы);
– анафорические местоимения и наречия;
– соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;

– лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы);

- параллелизм строения;
- неполнота одной из предикативных частей;
- наличие общего второстепенного члена.

Гибкость / негибкость структуры (для предложений неоднородного состава).

Характер отношений между предикативными частями.

Функциональный тип предложения.

Тип предложения по эмоциональной окрашенности;

а) восклицательное;

б) невосклицательное.

Схема многочленного предложения.

Пунктуационный анализ.

Образец анализа многочленных сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений несгруппированной структуры

*Гремел гром*¹, *и шел дождь*², *и сквозь дождь лучило солнце*³, *и раскладывалась широкая радуга от края до края*⁴ (М. Пришвин).

Предложение сложносочиненное, многочисленное, состоит из четырех предикативных частей.

Полисубъектное.

Однородного состава.

Несгруппированной структуры.

Основные средства связи – повторяющийся соединительный союз «и» недифференцирующего типа и интонация.

Дополнительные средства связи – общность временного и модального плана, однотипность лексического наполнения (наличие слов, обозначающих природные явления), параллелизм строения.

Предикативные части связаны перечислительными отношениями одновременности.

Предложение повествовательное.

Невосклицательное.

[1], и [2], и [3], и [4].

Предикативные части разделяются на письме запятой.

Схема анализа многочленных сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений сгруппированной структуры

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей.

Тип предложения по структуре:

а) однородного состава;

б) неоднородного состава.

Тип предложения по характеру объединения предикативных частей:

а) несгруппированной структуры;

б) сгруппированной структуры.

Количество уровней членения.

Характеристика компонентов на 1-ом уровне членения:

а) основные средства связи компонентов;

б) дополнительные средства связи компонентов;

в) отношения между компонентами.

Характеристика компонентов на 2-ом (3-ем и др.) уровне членения:

а) тип предложения по структуре;

б) основные средства связи;

в) дополнительные средства связи;

г) отношения между компонентами (предикативными частями).

Функциональный тип предложения.

Тип многочленного предложения по эмоциональной окрашенности.

Схема многочленного предложения.

Пунктуационный анализ.

Образцы анализа многочленных сложносочиненных и бессоюзных сложных пред-

ложений сгруппированной структуры

Еще пели петухи, а собаки уже перестали брехать, и только в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет (А. Толстой).

Предложение сложносочиненное, многочленное, состоит из трех предикативных частей.

Неоднородного состава.

Сгруппированной структуры: 1 и 2 предикативные части объединяются в один структурно-семантический компонент, соотносящийся с 3 частью.

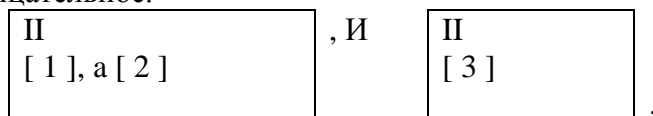
Предложение имеет 2 уровня членения.

На первом уровне членения выделяются два компонента, связанных соединительным союзом И недифференцирующего типа и интонацией. Дополнительными средствами связи служат ограничительная частица «только» (конкретизатор), общность временных и модальных планов, закрепленный порядок следования частей. Отношения – соединительно-органичительные.

На втором уровне членения первый компонент представляет собой двучленное сложносочиненное предложение однородного состава. Основные средства связи – сопоставительный союз А и интонация. Дополнительные средства связи – общность временных и модальных планов. Отношения – сопоставительные. Второй компонент – простое предложение.

Предложение повествовательное.

Невосклицательное.



Между частями многочленного сложного предложения ставится запятая.

Схема анализа многочленного сложноподчиненного предложения

Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей.

Тип подчинения по способу связи придаточных:

- а) последовательное подчинение (указать степени подчинения);
- б) соподчинение (одночленное/присловное; союзное/бессоюзное);

– неоднородное (параллельное) соподчинение (одночленное/ разночленное/ концентрическое);

- в) комбинация разных типов подчинения.

Тип подчинения по характеру объединения предикативных частей:

- а) подчинение с включением предикативных частей;
- б) подчинение с комбинаторикой (линейным распространением) частей.

Средства связи предикативных частей с главным:

присловный / присоставный / контаминированный характер структуры;

подчинительные союзы / союзные слова;

корреляты;

опорные слова;

позиция придаточного (фиксированная/нефиксированная);

парадигма (свободная/несвободная).

Синтаксическое значение и структурно-семантический тип и подтип придаточного.

Функциональный тип предложения:

- а) повествовательное;
- б) вопросительное;
- в) побудительное;
- г) повествовательно- вопросительное

Тип предложения по эмоциональной окраске:

- а) восклицательное;
- б) невосклицательное.

Схема многочленного предложения.

Пунктуационный анализ при условии, если:

- а) в предложении есть трудные случаи пунктуации;
- б) возможны вариативные знаки препинания;
- в) имеются авторские знаки препинания.

Образец анализа многочисленного сложноподчиненного предложения

И Тетка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась как будто оно было ее кличкой (А. Чехов).

Многочленное сложноподчиненное предложение состоит из четырех предикативных частей.

Предложение с комбинацией последовательного подчинения (2-х степеней) и неоднородного соподчинения: к главному предложению присоединяется придаточное первой степени (что всякий раз вскакивала и оглядывалась...), одно из слов которого (раз) распространяется присловным придаточным 2-й степени (как будто оно было ее кличкой) является присоставным.

Подчинение с включением предикативных частей.

Анализ первой степени подчинения.

Структурный механизм придаточного первой степени носит контаминированный характер: с одной стороны, наблюдается отнесенность придаточного к сочетанию знаменательного слова и коррелята, имеющего количественно-степенное значение; с другой стороны – отнесенность его ко всему главному предложению. Придаточная часть находится в постпозиции, позиция фиксированная. Парадигма свободная. Придаточное местоименно-соотносительное, союзное.

Анализ второй степени подчинения.

Имеется два придаточных второй степени.

1-е придаточное второй степени (№-я предикативная часть) распространяет изъявляемое опорное слово раз в составе главной части, реализуя его лексическую валентность, и является присловным. Придаточная часть присоединяется союзом «когда», находится в интерпозиции по отношению к главной части, позиция фиксированная. Синтаксическое значение – определительное.

Придаточное определительное.

2-е придаточное второй степени (4-я предикативная часть) относится ко всей главной части в целом и находится в постпозиции по отношению к ней. Придаточное обстоятельство, сравнения.

Предложение повествовательное.

Предложение невосклицательное.

Линейная схема:

[1], (что, (когда³)²), (как будто⁴).

Вертикальная схема:

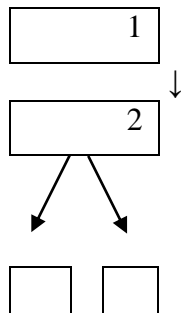


Схема анализа многочленного предложения с разными видами связи (предложения контаминированной структуры)

Тип предложения по структуре.

Тип предложения по количеству предикативных частей.

Подтип многочленного предложения контаминированной структуры:

- а) многочленное предложение с сочинением и подчинением (многочленное сложно-

сочиненное предложение с подчинением);

б) многочленное предложение с сочинением и бессоюзной связью (многочленное сложносочиненное предложение с бессоюзием);

в) многочленное предложение с бессоюзной связью и подчинением (многочленное бессоюзное предложение с подчинением);

г) многочленное предложение с бессоюзной связью и сочинением (многочленное бессоюзное предложение с сочинением);

д) многочленное предложение с комбинацией сочинения, подчинения и бессоюзной связи.

Уровни членения многочленного предложения.

Анализ 1-го уровня членения:

а) характер структуры;

б) средство связи компонентов;

в) отношения между компонентами.

Анализ 2-го уровня членения:

а) тип структуры 1-го компонента;

б) средство связи в нем;

в) синтаксическое значение;

г) тип структуры 2-го компонента;

д) средства связи в нем;

е) синтаксическое значение.

Анализ 3 (4) и др. уровня членения (по тому же плану).

Функциональный тип предложения:

а) повествовательное;

б) вопросительное;

в) побудительное;

г) повествовательно-вопросительное.

Тип предложения по эмоциональной окрашенности:

а) восклицательное;

б) невосклицательное.

Схема многочленного предложения.

Пунктуационный анализ при условии, если:

а) в предложении есть трудные случаи пунктуации;

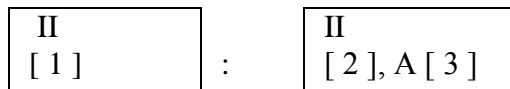
б) возможны вариативные знаки препинания;

в) имеются авторские знаки препинания.

Образец анализа

На улице и возле дач не было ни души: старые дачники уже ложились спать, а молодые гуляли в роще (А. Чехов).

I



Сложное многочленное предложение контаминированной структуры.

Состоит из 3-х предикативных частей.

Предложение с комбинацией сочинительной и бессоюзной связи.

Имеет два уровня членения.

На 1-ом уровне членения компоненты образуют бессоюзную конструкцию неоднородного состава. Основное средство связи – пояснительная интонация. Дополнительные средства связи: использование лексических единиц, содержащих общие семантические компоненты (улица, роща), фиксированный порядок компонентов. Отношения между компонентами – пояснительные.

На 2-ом уровне членения 1-й компонент представляет собой простое предложение. 2-ой компонент – двучленное сложносочиненное предложение однородного состава закрытой структуры. Основное средство связи – сопоставительный союз «а» и интонация. Дополни-

тельные средства связи: соотношение модально-временных планов предикативных частей, антонимы (старые – молодые), неполнота 3-й предикативной части, синтаксический параллелизм, фиксированный порядок компонентов.

Предложение повествовательное.

Невосклицательное.

Линейная схема:

[1] : { [2], а [3] }.

5.4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен по литературе.

1. Специфика фольклора как вида искусства. Фольклор и литература, их взаимодействие, сходство и различие.
2. Этапы развития древнерусской литературы, проблема периодизации. Жанровая система литературы Древней Руси (анализ двух – трех произведений по выбору студента).
3. Классицизм как литературное направление XVIII в., его философская основа, темы и проблемы. Жанровое своеобразие классицизма (анализ двух – трех произведений по выбору студента).
4. Эволюция творчества А. Пушкина. Периодизация. Основные мотивы пушкинской лирики. Южные поэмы А.С. Пушкина («Братья-разбойники», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»).
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: концепция истории, особенности пушкинской драматургии. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «свободный роман»: автор и его герои, «онегинская» строфа.
6. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Пиковая дама»): художественные особенности, жанровое своеобразие, приемы циклизации, рассказчик, повествователь, образ автора.
7. Творчество М.Ю. Лермонтова, периодизация. Основные мотивы и жанры лирики М.Ю. Лермонтова. Поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон» как воплощение принципов романтизма. Концепция романтического героя в лермонтовской поэзии.
8. Роман «Герой нашего времени» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова.
9. Творческий путь Н.В. Гоголя. Стилевая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород».
10. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Понятие о «петербургском тексте» русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя.
11. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX – XX вв.
12. Романы И.С. Тургенева: эволюция героя и жанра. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике.
13. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Отражение философских взглядов Тургенева в сюжете романа. Мироззрение Базарова в столкновении с жизнью. Тема «отцов» и «детей» в оценке Тургеневым.
14. Русская поэзия второй половины XIX в. Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Основные мотивы и образный строй лирики Ф.И. Тютчева. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность.
15. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Основные мотивы лирики поэта.
16. Поэмы Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: композиция, основные образы. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве.

17. Типы и характеры в романах И.А. Гончарова. Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в «трилогии» И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: художественное своеобразие, жизненные позиции Петра и Александра Адуевых, их столкновение.
18. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Poleмика о романе в русской критике. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» как «эпос любви». Столкновение двух «правд» в романе. Библейские аллюзии в романе.
19. Драматургия А.Н. Островского, основные этапы. Жанровое многообразие драматургии Островского. Изображение купечества в пьесах Островского. Образный мир и своеобразие конфликта в «Грозе». Жанр психологической драмы в творчестве Островского. «Бесприданница».
20. Художественное своеобразие сатирической прозы М. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, типы героев, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в щедринской сатире.
21. Эволюция творчества и мировоззрения Л.Н. Толстого от автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность» к роману «Воскресение». «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя.
22. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».
23. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» как важнейший этап в развитии русского романа. Трагедия Анны Карениной и духовные искания Левина. Стиль романа, символика.
24. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: нравственно-философская проблематика и жанровое своеобразие романов. Психологическое мастерство Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. Проблема жанра романов Достоевского.
25. Психологический анализ в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея Раскольникова и ее художественное воплощение. Христианские мотивы и образы в романе.
26. «Положительно прекрасный человек» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина. Антинигилистическое содержание «Бесов». «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.
27. Творческая эволюция А.Чехова. Новаторство его прозы. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова.
28. Драматургические принципы А.П. Чехова и их новаторство. «Подводное течение», «подтекст», отсутствие явно выраженного конфликта, «коммуникативная неудача», внесценические персонажи, роль ремарок в драматургии Чехова. Жанровые особенности пьес (анализ двух пьес по выбору студента).
29. Конец XIX - н. XX вв. как культурно-историческая эпоха. Специфика литературного процесса данного периода. Феномен «серебряного века». Религиозно-философские, гносеологические и эстетические корни русского модернизма.
30. Философия, история и теория русского символизма. Поэзия русского символизма. Феномен символистского романа. Символистская драма.
31. Теория, история и художественная практика акмеизма. Художественные миры С. Городецкого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой.
32. Русский футуризм в культурном пространстве эпохи. Футуристические группы и творческие индивидуальности.
33. Судьбы русского реализма конца XIX–начала XX вв. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма.
34. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Лирики Блока как художественное целое: состав, темы, мотивы, эволюция лирического героя(анализ одного-двух

циклов по выбору). Драматургия (пьесы по выбору). Идеино-художественное своеобразие поэм А.А. Блока.

35. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм. Лирика дореволюционного периода. Поэзия Маяковского в период революции и советской эпохи. Сатира. Идеино-художественное своеобразие поэм В. Маяковского. Маяковский-драматург.

36. М. Горький: основные этапы творческого пути. Социальные мотивы, романтическая образность и философская основа ранних произведений Горького. Драматургические открытия Горького: «На дне» как социально-философская драма, идеино-художественное своеобразие других пьес Горького (произведения на выбор).

37. Горький и октябрьские события 1917 г. Значение романа М. Горького «Мать» и повести «Исповедь» для творческой эволюции писателя и общественной и литературной борьбы. «Жизнь Клима Самгина» как произведение о русской действительности в ее революционном развитии, как «энциклопедия русской жизни».

38. Творчество М.А. Булгакова: проблематика и особенности поэтики. Сатирическая направленность повестей «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Тема гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотив трагедии белого движения в пьесе «Бег». Конфликт «художник и общество» в пьесах «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»).

39. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «закатный роман». Проблематика произведения. Система персонажей. Многоплановость композиции. Прием «роман в романе». Жанровая уникальность произведения.

40. Эволюция творческого пути Б.Л. Пастернака. Творческая программа поэта в книгах «Сестра моя - жизнь», «Природа и человек» в книге «На ранних поездках», особенности лирического героя в кн. «Второе рождение» и «Когда разгуляется». Лиро-эпос Б. Пастернака: поэмы о революции. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: эпическое и лирическое в романе, образ главного героя, проблема человек и история, образы-мотивы.

41. Творческая судьба М.А. Шолохова. Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь» и их роль в становлении автора «Тихого Дона». Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»: проблематика, система образов. Военная проза писателя («Они сражались за Родину», «Наука ненависти», «Судьба человека»): проблематика, герои, художественные особенности.

42. Роман-эпопея «Тихий Дон»: проблематика, система персонажей, поэтика. Образ Григория Мелехова. Литературно-критическая полемика вокруг произведения.

43. Отечественная поэзия второй половины XX в.: основные тенденции, творческие индивидуальности, жанрово-тематическое многообразие. Полемика о «громкой» и «тихой» лирике. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского и др. Лирика Н.Рубцова. Творчество Я. Смелякова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Тарковского и др. (имена и произведения по выбору).

44. Русская проза второй половины XX в.: проблематика, поэтика, жанровые стилистические особенности. «Деревенская» проза как вершинное достижение периода. Нравственно-философские искания Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина и др. (имена и произведения по выбору). Творчество В. Шукшина. Роль «лагерной прозы» в решении политических, нравственно-философских проблем общества. Произведения А. Солженицына, В. Шаламова, О. Волкова, Г. Владимова и др. (имена и произведения по выбору).

45. «Военная проза» как литературно-художественный феномен (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, К. Симонов, В. Астафьев и др.). «Лейтенантская проза»: герои, конфликты, жанр (имена и произведения по выбору).

46. Творческий путь А.И. Солженицына. Свообразие художественного мышления: жанры, проблемы, герои. «Один день Ивана Денисовича» в контексте литературной и общественной жизни 1960-х гг. Образ праведницы Матрены («Матренин двор»).

47. Социальная и нравственно-философская тематика романа А.И. Солженицына «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Типология героев. Автобиографичность и художественный вымысел. Социально-философская направленность «Архипелага ГУЛАГ». Свообразие жанра («опыт художественного исследования»).

48. Литература русского зарубежья: три волны русской эмиграции. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Пути и судьбы писателей «первой волны» русской эмиграции: И.Бунин, И.Шмелев, Б.Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов и др.). Представители литературы второй волны русской эмиграции: И.Елагин, Б.Ширяев, Дм. Кленовский, Н. Моршен и др. Стилевые искания в литературе «третьей волны» эмиграции (В.Аксенов, В.Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов, И. Бродский и др.) (имена и произведения по выбору).

49. Современная литературная ситуация: основные тенденции, эстетические системы имена. Модернизм и реализм в конце XX — начале XXI вв. Постмодернизм как вторичная художественная система. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Вик. Ерофеева и др. (имена и произведения по выбору). Феномен «женской прозы». Поэзия русского концептуализма (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Творчество поэтов-метареалистов: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков и др.). Отечественная драматургия конца XX – начала XXI вв.: творчество Е.Греминой, И. Вырыпаева, М.Угарова и др. (имена и произведения по выбору).

50. Русская драматургия XX в.: периодизация, темы, конфликты, характеры, поэтика (имена и произведения по выбору). Театр А. Вампилова, воздействие творческого опыта А. Вампилова на искания «поствампиловской» драматургии.

5.4.1. Содержание и проблематика вопросов, выносимых на государственный экзамен по литературе:

Специфика фольклора как вида искусства. Фольклор и литература.

Определение и особенности фольклора как вида искусства. Связь фольклора с мифологией. Взаимодействие литературы и фольклора. Сходство и различие фольклора и литературы. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

Этапы развития древнерусской литературы. Проблема периодизации.

Четыре основных стиля эпохи в древнерусской литературе: монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, второй монументализм, барокко. Периоды, подчиненные стилю эпохи, и переходные периоды, основные тенденции развития. Жанровая система литературы Древней Руси (произведения по выбору студента).

Классицизм как художественный стиль русской литературы XVIII в.

Переход от барокко к классицизму. Философская основа, темы и проблемы, жанровое своеобразие (произведения по выбору студента). Кризис классицизма в конце XVIII в.

Эволюция творчества А. Пушкина.

Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые черты «романа в стихах», онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура.

Творчество М. Лермонтова.

Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Творческий путь Н. Гоголя.

Стилевая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Понятие о «петербургском тексте» русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые

души». Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX – XX вв.

Романы И. Тургенева. Эволюция героя и жанра.

Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Отражение философских взглядов Тургенева в сюжете романа. Мировоззрение Базарова в столкновении с жизнью. Тема «отцов» и «детей» в оценке Тургеневым.

Русская поэзия второй половины XIX в. (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет).

Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.

Типы и характеры в романах И. Гончарова.

Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Жизненные позиции Петра и Александра Адуевых, их столкновение. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике. «Обрыв» как «эпос любви». Столкновение двух «правд» в романе. Библейские аллюзии в романе. Образы Марка Волохова и Веры. Образы Бабушки и Тушина.

Драматургия А. Островского.

Этапы творчества Островского. Островский как создатель русской национальной драматургии. Жанровое многообразие драматургии Островского. Изображение купечества в пьесах Островского. Образный мир и своеобразие конфликта в «Грозе». Жанр психологической драмы в творчестве Островского. «Бесприданница».

Художественное своеобразие сатирической прозы М. Салтыкова-Щедрина.

Сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, типы героев, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Эволюция прозы Л. Толстого от малых к большим эпическим формам.

«Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Трагедия Анны Карениной и духовные искания Левина. Стиль романа, символика. Социальное и нравственное в романе «Воскресение», тотальная критика существующего строя жизни. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

«Пятикнижие» Ф. Достоевского: нравственно-философская проблематика и жанровое своеобразие романов.

Психологическое мастерство Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. «Полифония полноценных голосов» (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Проблема жанра романов Достоевского. Психологический анализ в романе «Преступление и наказание». Идея Раскольникова и ее художественное воплощение. Образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина в романе «Идиот». Антинигилистическое содержание «Бесов». Образы Петра Верховенского, Шатова, Кириллова, Ставрогина. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Образы Дмитрия и Алеши Карамазовых. Поучения Зосимы и роман в целом – ответ Ивану Карамазову.

Творческая эволюция А. Чехова. Новаторство его прозы и драматургии.

Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматурги-

ческие принципы Чехова и их новаторство. «Подводное течение», «подтекст», отсутствие явно выраженного конфликта, «коммуникативная неудача», внесценические персонажи, роль ремарок в драматургии Чехова. Жанровые особенности пьес.

Символизм, акмеизм, футуризм, реализм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Русский модернизм конца XIX – начала XX вв.: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетические программы и художественная практика (имена и произведения по выбору). Религиозно-философские, гносеологические и эстетические корни русского модернизма. Семантическая природа символа. Иррациональный характер поэтического творчества. «Старшие» и «младшие» символисты: символизм как литературная школа и символизм как миропонимание. Поэзия русского символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый). Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). «Кризис символизма» и его «преодоление» в теории и художественной практике акмеизма. Художественные миры С. Городецкого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Русский футуризм в культурном пространстве эпохи. Установка на тотальное обновление мира, человека, языка, искусства. Футуристические группы и творческие индивидуальности: И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Б. Пастернак. Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв.: И. Бунин, В. Короленко, Л. Андреев, А. Куприн, А. Ремизов, И. Шмелев и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы начала XX в. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России («Деревня», «Суходол» И. Бунина), «маленького человека» («Поединок» А. Куприна, «Человек из ресторана» И. Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

А. Блок: основные этапы творческой эволюции.

А. Блок как младосимволист. Лирика А. Блока. Традиции и новаторство. Эволюция мотивов. Проблема цикла в лирике поэта. Эволюция лирического героя в «трилогии вочеловеченья». Циклы «Стихи о Прекрасной Даме» (мистическая романтика и влияние идей Вл. Соловьева), «Город», «Снежная маска», «Вольные мысли», «Страшный мир» (тема Человека), «Ямбы» (усиление общественных мотивов), «Возмездие», «Арфы и скрипки», «Родина» (тема исторических судеб России). Театр Блока («Балаганчик», «Роза и крест»). Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие», их программное значение в творческих исканиях поэта, жанровые и стилевые особенности. Блок и революция 1917 г. Поэма «Двенадцать». Статьи «Интеллигенция и Революция», «Крушение гуманизма» и др.

Творческая эволюция В. Маяковского.

Футуристический дебют: «Ночь», «Утро», «А вы могли бы?», литературные декларации. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение. Проблематика, композиция, лирический герой. Романтический пафос творчества («Надоело», «Дешевая распродажа», «Послушайте», «Вам!», «Революция. Поэтохроника»). Трагедия «Владимир Маяковский». Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш»). Концепция человека («Товарищу Нетте...», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», поэма «Человек», «Флейта-позвоночник»). Стихи о «месте поэта в рабочем строю»: «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос». Поэмы «Люблю», «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это». Реализм и революционная романтика в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо». Сатира Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Подлиза»). Дореволюционные «гимны»: «Гимн ученому», «Гимн критике» и т.д. Пьесы «Клоп» и «Баня». Их идейное содержание и художественные особенности. Гражданская трагедия Маяковского.

Творческий путь И. Бунина.

Поэзия И. Бунина. Тема родины, русской природы (сборник «Листопад»). Проза 1890–1900 гг. Изображение распада устоев дворянской усадьбы («Ганька», «На край света», «На хуторе», «Антоновские яблоки»). Космически-пантеистическая тема («Сосны», «Новая доро-

га)). Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия («Руда»). «Деревенская эпопея» Бунина. Изображение духовной темноты и экономической отсталости русской деревни («Веселый двор», «Худая трава», «Захар Воробьев»). Изображение распада помещичье-крестьянской Руси в повести «Суходол». Осмысление опыта революции и русского национального характера в повести «Деревня». Социальное и космическое зло в рассказах «Братья» и «Господин из Сан-Франциско». Отношение к буржуазной цивилизации. Отрицательное отношение к революции 1917 г. («Окаянные дни»). Эмигрантское творчество писателя. Роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь героя и опыт феноменологического романа. Тема любви («Митина любовь», «Солнечный удар», сборник «Темные аллеи»). Бунин о личности художника («Освобождение Толстого»). Бунин и модернизм. Стилль Бунина.

М. Горький: основные этапы творческого пути.

Художественный опыт Горького-прозаика и драматурга (произведения по выбору). Проза Горького 1890–1900-х годов. Социальные мотивы и романтическая образность ранних произведений Горького. Размышления о человеке. Проблема мещанства в творчестве писателя. «На дне» как социально-философская драма. Спор о правде в пьесе «На дне». Драматургические открытия Горького (пьесы по выбору). Горький и октябрьские события 1917 г. Значение романа «Мать» в литературной и общественной борьбе. «Богостроительство» Горького (повесть «Исповедь»). «Жизнь Клима Самгина» как произведение о русской действительности в ее революционном развитии, как «энциклопедия русской жизни», роман-эпопея. Проблема авторской позиции. Заметки Горького «Несвоевременные мысли». Послеоктябрьское творчество М. Горького. Гражданская драма Горького. Дискуссия о «новом Горьком».

Особенности русской поэзии первой половины XX века: основные этапы развития, темы, образы, жанровое многообразие.

Феномен поэзии Серебряного века, проблема соотношения литературного течения (направления, школы, группы) и индивидуальной творческой манеры поэта. Индивидуальные поэтические системы А. Блока, С. Есенина, В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Цветаевой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Твардовского и др. Поэзия 20-30-х гг.: темы, образы, жанры. Лирика периода Великой Отечественной войны.

Особенности русской прозы первой половины XX века: проблемы, герои, конфликты, поэтика, жанрово-стилевое многообразие.

Феномен символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Белый). М. Горький, И. Бунин, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, М. Шолохов и др. (имена и произведения по выбору). Проблемы, герои, поэтика. Проза русского модернизма как исток жанрово-стилевого многообразия русской прозы 1920 – 1930-х годов (Б. Пильняк, Ю. Олеша, И. Бабель). Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин, А. Платонов). Сатирическая проза М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко. «Мистический реализм» М. Булгакова. Жанровый синтез в романах Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века: Горький («Жизнь Клима Самгина»), М. Шолохов («Тихий Дон»), А. Толстой («Хождение по мукам»), Б. Пастернак («Доктор Живаго»).

Творчество М. Булгакова.

Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Роль гротеска в московских повестях «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». «Белая гвардия». Взаимопроникновение исторического и семейного начал. Дом и Город, символическая природа этих образов. Идея приемственности нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 1920-х гг. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Новаторство Булгакова-комедиографа («Зойкина квартира», «Багровый остров»). Постановка проблемы «художник и общество» в пьесах «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»). «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием

«роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма в истории человечества. Жанровая уникальность произведения.

Эволюция творческого пути Б. Пастернака.

Творческая программа поэта в книге «Сестра моя – жизнь». Поэмы о революции «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Проза 1920-начала 1930-х гг. Природа и человек. Книга «На ранних поездах». Общечеловеческие мотивы в посвящениях «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Брюсову», стихотворениях «Хлеб», «Ева». Идеино-художественное своеобразие циклов «Второе рождение», «Когда разгуляется». Эпоха и человек в романе «Доктор Живаго».

Творческая судьба М. Шолохова.

Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь»: драматизм и гуманистический пафос рассказов, их роль в становлении Шолохова-романиста. «Тихий Дон»: жанровое своеобразие, проблематика, герой. Проблема трагического в эпосе. Литературно-критическая полемика вокруг произведения. Роман «Поднятая целина»: проблематика, поэтика. Военная проза М. Шолохова («Они сражались за родину», «Наука ненависти», «Судьба человека»): жанровое разнообразие, проблема героя.

Отечественная поэзия 2-ой половины XX в.: основные тенденции, творческие индивидуальности, жанрово-тематическое многообразие.

Роль поэзии в формировании общественного сознания, в преодолении догматизма. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Социальные и духовные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.). Лирика Н. Рубцова, образный строй, художественно-стилевое своеобразие. Поэзия 1970-начала 80-х гг. Проблема творческого освоения художественного опыта российской поэтической классики (А. Твардовский, Я. Смеляков, Б. Слуцкий, Д. Самойлов и др.) Индивидуальные поэтические системы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, А. Тарковского и др. Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия, примат эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка». Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика. Поэтическое творчество В. Высоцкого, тематический диапазон, жанровое многообразие. Особенности поэтики и стиля. Правда о времени и человеке, самораскрытие и самоотдача в творчестве поэтов второй половины 1980 – начала 90-х гг. (имена и произведения по выбору).

Русская проза второй половины XX в.: проблематика, поэтика, жанрово-стилевые особенности.

Нравственно-философские искания в русской прозе второй половины XX века. «Деревенская» и «военная» проза как вершинные достижения периода. Изображение прошлого и настоящего русской деревни в свете общечеловеческих проблем. «Дом» и «малая родина». Поэтические особенности «деревенской прозы», связь с мифопоэтической традицией, символика Вечного, ориентация на классическую культуру русской прозы. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина (имена и произведения по выбору). Творчество В. Шукшина. Проблема народа как центральная в творчестве Шукшина. Сюжеты и характеры в рассказах В. Шукшина. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь»). «Военная» проза как литературно-художественный феномен. Появление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев и др.), «окопная правда» при изображении войны. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. «Военная проза» в общественно-литературной ситуации 1960 – 1980-х годов. Значение документа, мемуаристики для развития «военной прозы». «Лагерная проза» в контексте политических, нравственных и философских проблем общества (А. Солженицын, В. Шаламов, А. Жигулин, О. Волков, Г. Владимов). Жанрово-стилевые особенности романов и повестей Ю. Трифонова, («городская проза»). Быт и бытие интеллигенции в московских повестях Трифонова. Эпоха и личность в романе «Дом на набережной». Проблемно-стилевые искания «сорокалетних», новый тип героя (В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким и др.)

Творческий путь А. Солженицына.

Провиденциальный строй сознания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы. Своеобразие художественного мышления: жанры, проблемы, герои (произведения по выбору). «Один день Ивана Денисовича» в контексте литературной и общественной жизни 1960-х гг. Своеобразие художественного языка. Новизна проблематики и особенности характера главного героя. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Матрены («Матренин двор»). Социальная и нравственная тематика романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Публицистика: критика коммунистической идеологии, западной демократии и культуры, призыв к самоограничению, требование возвращения к ценностям русского православия и патриотизма («Письмо вождям», «Нобелевская лекция», «Гарвардская речь», «Как нам обустроить Россию?»). Концепция истории России в «Красном Колесе». Обновление традиционной реалистической поэтики, структурная многослойность, метод «узловых точек», символическая сгущенность, использование документа и художественного вымысла, элементов киноэстетики. «Двучастные рассказы» в творчестве писателя.

Литература русского зарубежья: периодизация, основные имена, идейно-стилевое многообразие.

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Три волны русской эмиграции, причины образования, характер, состав. Пути и судьбы писателей «первой волны» русской эмиграции: И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский, М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича, Представители литературы второй волны русской эмиграции: И. Елагин, Б. Ширяев, Дм. Кленовский, Н. Моршен и др. Стилевые искания в литературе «третьей волны» эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов и др.) (имена и произведения по выбору).

Русская драматургия XX в.: темы, конфликты, характеры, поэтика.

Роль Чехова и Горького в развитии русской драматургии XX в. Феномен символистской драмы. Театр Л. Андреева. Сатирические пьесы В. Маяковского и эстетика авангарда. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Особенности драматургии Н. Эрдмана. Конфликты и характеры в русской драме второй половины XX века: А. Арбузов, А. Володин, В. Розов и др. Театр А. Вампилова. Герой «потерянного поколения», «пороговая ситуация», поэтика анекдота. Жанр вампиловской трагикомедии: полупародийный мелодраматизм, лицедейство персонажей, система характеров. Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, Н. Садур, Н. Коляда и др.

Современная литературная ситуация: основные тенденции, эстетические системы, имена.

Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Утрата литературоцентризма, новое качество литературно-художественного сознания. Рынок как новый инструмент управления литературным процессом. Литературное творчество как технологический процесс создания текстового продукта. Литературные премии, писательские рейтинги. Принципы создания современной литературной репутации. Массовость и элитарность литературы как количественный и качественный параметр. Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста. Утрата реализмом доминирующего положения в литературе и экспансия постмодернизма. Понятие о постмодернизме как о вторичной художественной системе. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Вик. Ерофеев и др. (имена и произведения по выбору). Новые качества реализма и модернизма в конце XX — начале XXI вв. Позднее творчество А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина. Образ человека из подполья в романе «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина. Гипотеза о постреализме. Феномен «женской прозы». Поэзия 1990 – 2000-х гг. Поэзия русского концептуализма: Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Творчество поэтов-метареалистов («метаметафористов»): А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков и др.

Творчество Вс. Некрасова, Б. Рыжего, О. Седаковой, О. Николаевой и др. (имена и произведения по выбору).

Русская драматургия XX в.: темы, конфликты, характеры, поэтика.

Роль Чехова и Горького в развитии русской драматургии XX в. Феномен символистской драмы. Театр Л. Андреева. Сатирические пьесы В. Маяковского и эстетика авангарда. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Особенности драматургии Н. Эрдмана. Конфликты и характеры в русской драме второй половины XX века: А. Арбузов, А. Володин, В. Розов и др. Театр А. Вампилова. Герой «потерянного поколения», «пороговая ситуация», поэтика анекдота. Жанр вампиловской трагикомедии: полупародийный мелодраматизм, лицедейство персонажей, система характеров. Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, Н. Садур, Н. Коляда и др.

5.5. Структура и порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен по русскому языку и литературе является итоговой проверкой знаний, умений и навыков будущего учителя, степени его подготовленности к работе в школе, лицее, гимназии, а также в других организациях, в которых сможет найти свое применение выпускник, обучающийся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование и профиль «Русский язык и литература»

Экзаменационный билет включает один теоретический вопрос по русскому языку (вопрос №1), одно практическое задание по русскому языку (вопрос №2) и один вопрос по литературе (вопрос №3).

Теоретический вопрос по русскому языку формируется на основе комплексного учета всей суммы знаний, которые получил студент в процессе обучения. Поэтому вопросы пропорционально отобраны из всех дисциплин программы подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. При этом в количественном отношении приоритет отдается дисциплинам со специальной направленностью.

Теоретический вопрос проверяет лингвистическую подготовку выпускника в области языка и речи, а также способность создавать собственное устное высказывание на лингвистическую тему. Теоретический вопрос связан с разными разделами современного русского языка. Практическое задание проверяет уровень практического владения русским языком; выявляет профессиональные навыки выполнения различного вида исследования языковых единиц и текста; определяет степень сформированности умений и навыков выполнения специальных видов анализа.

При выполнении практического задания студент должен разобрать сложное синтаксическое целое или сложное предложение многочленной структуры. Кроме этого, каждый студент должен сделать морфологический анализ слов (по одному слову каждой части речи). Члены государственной комиссии имеют право предложить экзаменуемому выполнить также и другие виды анализа.

При ответе на вопрос по литературе студент должен показать знание принципов периодизации истории русской литературы, понимание основных закономерностей историко-литературного процесса; знание творческого пути крупнейших авторов, сюжета, проблематики и особенностей поэтики их программных произведений; понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; владение специальными терминами, необходимыми для литературоведческого анализа текста.

На подготовку ответа студенту даётся 40-60 минут.

После завершения экзамена комиссия принимает коллегиальное решение по его результатам. Оценки оглашаются председателем комиссии сразу же после принятия решения.

4.5. Требования и критерии оценивания ответов.

При оценке устных ответов выпускников на государственном экзамене используются следующие критерии:

Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

Знание истории вопроса и современного состояния проблемы.

Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Владение нормами устной и письменной речи, правильность и выразительность устной речи;

Время монологического высказывания отвечающего – 15-20 минут.

Умение иллюстрировать теоретический материал примерами.

Критерии оценки практического задания:

Ответ студента на государственном экзамене заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании. Результаты ответа оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина;
- осознанность;
- полнота.

При оценке учитывается также число и характер ошибок (существенные или несущественные). Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа.

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа. К ним могут быть также отнесены оговорки, допущенные по невнимательности студента.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теорий, концепций. Установлены содержательные межпредметные связи, выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами; в освещении различных взглядов и концепций использован аналитический подход, обоснована своя точка зрения; сделаны содержательные выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.

Оценка "ХОРОШО" ставится в том случае, если: ответ полный и правильный. Выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию экзаменатора.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится в том случае, если: в ответе допущена существенная ошибка. Ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; не установлены межпредметные связи; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится в том случае, если при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора. Студент не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

5.6. Форма экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Государственный экзамен по дисциплине: *Русский язык и литература.*

Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

Направление 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык и Литература»

Вопрос 1. Состав и система согласных фонем русского языка. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков. История звуков [г], [к], [х]. История шипящих и [ц] в русском языке.

Вопрос 2. Дайте общую характеристику синтаксической единицы; произведите разбор одной двучленной конструкции по схеме. Выполните фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический разбор одной языковой единицы (по выбору экзаменуемого).

Вопрос 3 Русская проза второй половины XX в.: проблематика, поэтика, жанрово-стилевые особенности. Нравственно-философские искания в русской прозе второй половины XX века. «Деревенская» и «военная» проза как вершинные достижения периода. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина (имена и произведения по выбору). Творчество В. Шукшина.

Зав. кафедрой отечественной литературы _____ Е.В. Белопольская
« ____ » _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории языка и русского язык _____ В.Ю. Меликян
« ____ » _____ 2017 г.

5.7.1. Литература к заданию по русскому языку:

а) основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
2. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений. М., 1992 (и последующие издания).
3. Белошапкина В.А. Синтаксис // Современный русский язык. М., 1977.
4. Березин Ф.М., Головин Б.Н. Общее языкознание. М., 1979.
5. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. М., 1963.
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991
7. Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). М., 1986.
8. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск, 2001.
9. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1981.
10. Звегинцев В.А. Хрестоматия по истории языкознания XIX - XXвеков. М, 1956.
11. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. М., 1973.
12. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М., 1991.
13. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
14. Кодухов В.И. Общее языкознание. М., 1979.
15. Кондратов Н.А. История лингвистических учений. М., 1979.
16. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
17. Лоя Я.В. История лингвистических учений. М., 1978.
18. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. М., 2001.
19. Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография. Пособие для учителей. М., 1980.
20. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. М., 1989.
21. Общее языкознание / Под ред. Б.А. Серебренникова. М., 1970-1975.
22. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
23. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. М., 1990.
24. Савченко А.Н., Иоффе В.В. Общее языкознание. Ростов н/Д, 1985.
25. Современный русский язык. Анализ языковых единиц. В 3-х частях. Ч. 1 /Под ред. проф. Е.И. Дибровой. М., 1995.
26. 2Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 1988.
27. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. СПб, 2001.
28. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. М., 1987.
29. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: Сложное синтаксическое целое. М., 1973.
30. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 1975.
31. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. М., 2001(1990).
32. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. М, 1998.
33. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык: В 3 ч. 4.2: Словообразование. Морфология. М., 1981 (и последующее издание).

Словари:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1968.
2. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989.
3. Потапов В.В. Краткий лингвистический справочник. Языки и письменность. М, 1997.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985, 2001.
5. Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. М., 1997.
6. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985.
7. Шанский Н.М., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь. Значение и происхождение слов. М., 1997.
8. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1998.

5.7.2. Литература к заданию по литературе:

Основная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет (последнее переиздание).
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (последнее переиздание).
3. История русской литературы XIX века. В 3 томах. Учебное пособие для вузов / Евдокимова О.В., Балакшина Ю.В., Власкин А.П. М.: Academia, 2012.
4. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. М., 2015.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 гг. М.: Флинта, 2011.
6. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. 5 издание, исправленное и дополненное. М., 2014.
7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы 19 века. М., 2013.
8. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века Учебное пособие / А.С. Янушкевич. М.: Флинта, 2013;
9. История русской литературы XX века: в 2 ч. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата/ под общей редакцией В.В. Агеносова. М.: Издательство «ЮРАЙТ», 2015.
10. История русской литературы XX-начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением/под общей редакцией: В.И. Коровина. М.: Владос, 2014.
11. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. / [Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.]; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. 2-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2014
12. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С. И. Тимина, Н. Ю. Грякалова, О. А. Лекманов и др.]; под ред. С.И.Тиминой. М.: Издательский центр «Академия», 2011.
13. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2 кн.: учеб. пособие для студ. учреждений высшего. проф. образования / под. ред. Н.Л. Лейдермана. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М., 1988.
2. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
3. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
4. Быков Дм. Лекции по русской литературе. Сезон 2013-2014. Аудиокнига. М., 2014.
5. Гинзбург. Л. Я. О лирике. Два издания
6. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
7. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. Л., 1981.
8. История романтизма в русской литературе. В 2-х т. М., 1979.
9. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
10. История русской драматургии XVII-XIX века. – Л., 1982
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
13. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. Два издания.
14. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
15. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
16. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.

17. Николаев Д. Сатира Гоголя. М., 1984.
18. Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
19. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973.
20. Скатов Н. Н. Сочинения: В 4-х т. М., 2001.
21. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
22. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
23. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
24. Тamarченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1997.
25. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
26. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
27. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
28. А.П. Чехов. Энциклопедия. М., 2011.
29. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Научно-методическое пособие. М., 2003;
30. Бараков В. Современная русская лирика. – М. – Вологда, 1994.
31. Богданова О. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб, 2001.
32. Бочаров А., Белая Г. Современная русская советская литература: В 2 ч.- М., 1987.
33. Громова М. Современная русская драматургия. – М., 1999.
34. Ежов И., Шамурин Е. Русская поэзия XX века. – М., 1991.
35. Казак В. Лексикон русской литературы XX в. – М., 1996.
36. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
37. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. М., 1998.
38. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х-начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
39. Очерки истории русской литературы XX века. – М., 1995.
40. Русская литература в XX веке: Имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 1999.
41. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник.- СПб., 2002.
42. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. – М., 1999.
43. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Учеб. пос. – М., 2013.
44. Тюпа В. Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века. – Самара, 1998.
45. Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. – М., 2007.
46. Эпштейн М. Постмодернизм в России: Литература и теория. – М., 2000.
47. Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. – Саратов, 1989.

5.8. Защита выпускной квалификационной работы.

Квалификационная работа является обязательной составляющей итоговой государственной аттестации бакалавров и свидетельствует о теоретической подготовке и практических навыках, полученных студентом в течение всего обучения в вузе, при прохождении практик, благодаря самостоятельным научным исследованиям.

Квалификационная работа – итог творческой исследовательской деятельности студента, цель которой – разработка теоретических вопросов, образовательных проектов, решение научно-педагогических задач прикладного характера. По решению выпускающей кафедры в качестве выпускной работы могут быть приняты статьи, опубликованные в центральных

научных журналах, и научные доклады на международных, республиканских и отраслевых конференциях, если в этих материалах излагаются новые результаты, полученные лично автором.

Целью данного вида итоговой государственной аттестации является определение соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта ЮФУ.

Задачи данной учебной работы следующие:

- 1) систематизация теоретических знаний, полученных в процессе обучения, а также их углубление при решении научной проблемы;
- 2) совершенствование практических умений и навыков работы с фактическим материалом;
- 3) развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской и экспериментально-методической работы, а также использование в ее процессе научного инструментария, разнообразных методов и приемов научных исследований;
- 4) определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

5.8.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

Цветовая лексика в рекламных текстах: семантика и функционирование
Цветозначения как способ проявления языковой личности (на материале русской поэзии 20-21 вв.)
Народно-поэтическая лексика как экспрессивный компонент идиостиля М. Ю. Лермонтова
Косвенные комиссивные речевые акты в диалогической речи: структура и функционирование
Лексические средства репрезентации концепта «Война» в прозе В. Богомолова
Имена собственные в составе товарных знаков: прагматический аспект
Художественный бестиарий в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова («Белолобый», «Каштанка», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)
Художественные принципы изображения «детей» в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»
Мифопоэтика романа Ч. Айтматова «Плаха»
Типология героя в русской литературе к. XX – н. XXI вв. (А. Иванов, Д. Гуцко)
Мотив искусства в творчестве И.А. Гончарова

Квалификационная работа может выполняться по одной из теоретических дисциплин, входящих в цикл дисциплин предметной подготовки.

При этом в работе может быть дидактическая глава или параграф.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, учитывающей деятельность современных научных направлений и школ, а также отражать потребности практики обучения в школе и вузе. Тема должна кратко отражать объект и предмет исследования.

Проводимое исследование может касаться чисто теоретической проблемы или ориентироваться на практические задачи, связанные с профессиональной деятельностью выпускников.

Темы квалификационных работ определяются на 4-5 курсах и подтверждаются соответствующими заявлениями студентов на имя заведующего кафедрой, которые сдаются на кафедру. Темы квалификационных работ и научные руководители обсуждаются на заседании кафедры и на заседании ученого совета ИФЖиМКК в 9 семестре и утверждаются приказом по ЮФУ. После этого самостоятельное изменение темы работы и замены научного руководителя строго запрещено. Корректировка тем работ, а также назначение рецензентов осуществляется на заседании кафедры до конца апреля в 10 семестре. Допускается лишь частичная корректировка темы работы. Более радикальное ее изменение возможно лишь с разрешения директора ИФЖиМКК ЮФУ при наличии соответствующего заявления с обосно-

ванием необходимости изменения темы или замены руководителя.

Если работа имеет междисциплинарный характер, связана частично (или полностью) с тематикой другой организации, где проводится научно-исследовательская работа студента, выпускающей кафедре предоставляется право приглашения научного консультанта по отдельным разделам выпускной квалификационной работы. Консультантом может быть преподаватель, научный сотрудник смежной кафедры (факультета), другого высшего учебного заведения, а также высококвалифицированный специалист научного, научно-производственного, педагогического учреждения или организации. При этом общие нормы времени, предусмотренные на руководство ВКР, остаются неизменными, часы нагрузки перераспределяются между руководителем и научным консультантом.

5.8.2. Требования к выпускной квалификационной работе.

Квалификационная работа содержит научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты, результаты исследования, свидетельствующие о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные научные изыскания, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при обучении в вузе.

Квалификационная работа является завершенным научным трудом, включающим теоретическое и экспериментальное исследования, разработку методов решения научных и педагогических проблем. Квалификационная работа должна показать умение автора логично и аргументировано излагать теорию, самостоятельно анализировать языковой материал.

Квалификационная работа предусматривает:

формулировку научной, научно-педагогической, творческой или учебно-методической проблемы, разработку методики теоретических и экспериментальных исследований, их аппаратно-программного обеспечения;

- анализ методов, применяемых при решении научной задачи, критическое изучение и обобщение фактического материала;
- получение результатов, имеющих теоретическое, прикладное и (или) научно-методическое значение;
- апробацию результатов и выводов работы (доклады на научных конференциях, публикации в журналах и сборниках).

Квалификационная работа должна быть актуальной, содержать элементы новизны, иметь теоретическую значимость и практическую направленность.

Работа состоит из оглавления, введения, нескольких глав (как правило, трех), заключения, библиографии, приложения (факультативный компонент). Структура работы может варьироваться в зависимости от направления и характера ее содержания. Каждый из этих основных разделов структуры работы начинается с новой страницы. Параграфы в составе главы следуют подряд и отделяются друг от друга.

1. Введение. Объем введения составляет 3 – 5 страниц, оно имеет четкую структуру. В нем последовательно должны получить отражение следующие вопросы: актуальность (обоснование выбора темы), объект, предмет, языковой материал, цель, задачи, методологическая основа, положения, выносимые на защиту, новизна, теоретическая значимость и практическая ценность исследования, а также апробация и структура работы.

Актуальность научного исследования определяется не отсутствием работ по данной проблеме, а необходимостью и значимостью изучения языкового явления для лингвистической науки. **Объектом** работы является то, на что направлено внимание исследователя: языковые единицы, категории, их функции, тексты художественных произведений, работы литературоведов, биографии писателей и поэтов и т.д. **Предмет** работы – те свойства и признаки объекта, которые подвергаются в работе научному анализу. Формулировка цели исследования носит самый общий характер. Ее детализация осуществляется в **задачах**, которых может быть 3 – 5.

В разделе **новизна** исследования дается краткое определение того, что в данной квалификационной работе выполнено впервые. **Теоретическая значимость** заключается в разработке теоретических положений определенного раздела языкознания. **Практическая ценность** определяется с учетом прикладного аспекта осуществляемого исследования. Описание

апробации работы включает указание на имеющиеся у исследователя публикации по данной проблеме или выступления на конференциях. В разделе **структура работы** кратко указываются части исследования (введение, главы, библиографический список, а также приложения, если они имеются).

2. Теоретическая и практическая части состоят из нескольких глав. Каждая глава должна иметь не менее двух параграфов. Объем параграфа в среднем 5-10 страниц. Каждый параграф должен заканчиваться небольшими выводами. Объем глав, как правило, пропорционален. При этом теоретическая часть исследования составляет примерно 1/2 всей работы, а практическая соответственно 1/3. Каждая глава заканчивается выводом (1 – 2 страницы), которые оформляются в виде самостоятельного раздела (Выводы). Общий объем квалификационной работы (без библиографии и приложений) должен составлять 60 – 80 страниц компьютерного набора (не допускается к защите рукописный вариант квалификационной работы).

Первая глава имеет, как правило, теоретический характер. В ней рассматриваются история вопроса, общее состояние в следуемой проблеме в современной науке, приводятся различные точки зрения при определении объекта изучения, а также существующие методы исследования. Первая глава не должна носить реферативный характер, в ней критически освещает предмет исследования, указываются достоинства и недостатки различных научных концепций, а также дается обоснован выбор концепции, принятой в диссертации.

Вторая и третья главы должны представлять собой развернутое описание практического исследования, осуществленного на основе теории, изложенной в первой главе. Анализ материала направлен на подтверждение той гипотезы, которая бы сформулирована во введении, и содержит изложение результатов проведенного исследования. При этом третья глава может быть посвящена вопросам методики преподавания в школе изучаемого в работе явления. В каждой главе освещается – дельный аспект исследуемой проблемы.

3. В заключении содержится самостоятельное краткое обобщение полученных результатов. Заключение должно показать, как реализованы поставленные задачи, какие существуют перспективы дальнейшего изучения данной проблемы. В заключении не должно быть цитат и примеров.

4. В приложении даются таблицы, схемы, графики и другие материалы, подтверждающие основные теоретические положения и выводы работы. У приложения должно быть название, отражающее содержание исследования.

Работа должна быть набрана в соответствии с правилами компьютерного набора с одной стороны белого листа бумаги стандартного формата (А4): редактор Word., шрифт Times New Roman, размер 14, через 1,5 интервала, верхнее и нижнее поля – 2,5 см, левое – 3 см, правое – 2 см. Примеры выделяются курсивом или полужирным курсивом. Каждый раздел (введение, главы, заключение, библиография и приложения) начинаются с новой страницы; параграфы внутри главы и выводы по главам продолжаются на той же странице, на которой окончился предыдущий параграф. Параграфы отделяются друг от друга пробелом.

Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа. Библиографический список приводится в конце Работы. Источники располагаются в алфавитном порядке. Словари и другие справочные пособия даются отдельным списком. Список художественной литературы, на материале которой выполнена работа, также оформляется отдельно. В библиографии приводятся только те источники, на которые имеются ссылки в работе. Ссылки на научные источники в работе оформляются в круглых скобках; через запятую указываются фамилия автора, год издания библиографического источника и номер страницы, например: (Арутюнова, 1999, 82). Общий объем литературы по квалификационной работе – 50 – 60 источников. Грамотно оформленная библиография и ссылки на использованную литературу – это показатель того, что студент хорошо изучил проблему, подготовил себя к анализу и систематизации языкового материала.

5.8.3. Рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Научный руководитель по представлению выпускающей кафедры утверждает на за-

седании ученого совета ИФЖ и МКК и назначается приказом ректора ЮФУ. В качестве руководителя могут назначаться профессора и доценты (доктора или кандидаты наук) выпускающей кафедры, родственных кафедр (факультетов) данного или других вузов, доктора и кандидаты наук научных и научно-производственных учреждений, а также высококвалифицированные специалисты государственных, общественно-политических и творческих организаций.

Руководителем в начале первого года обучения составляется задание и план работы студента с указанием сроков выполнения отдельных ее частей.

№ п/п	Этапы выполнения работы	Сроки выполнения
1.	Составление плана работы	сентябрь (9 семестр)
2.	Подбор теоретической литературы и ее изучение	сентябрь-декабрь (9 семестр)
3.	Сбор языкового материала и его обработка	сентябрь-октябрь (9 семестр)
4.	Написание введения	ноябрь (9 семестр)
5.	Написание первой главы	декабрь (9 семестр)
6.	Написание второй главы	февраль (10 семестр)
7.	Написание третьей главы	март-апрель (10 семестр)
8.	Написание заключения, оформление библиографического списка и представление работы научному руководителю	май (10 семестр)
9.	Подготовка материалов к студенческой конференции и выступление с докладом	апрель (10 семестр)
10.	Корректировка, оформление работы и представление ее на кафедре	май (10 семестр)

Исполнитель _____ /Ф.И.О./
«__» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель _____ /Ф.И.О./
«__» _____ 20__ г.

Руководитель проводит регулярные консультации: помогает определить тему работы, разработать план, предлагает список основной научной литературы, контролирует ход выполнения работы, проводит систематические, предусмотренные графиком, консультации, проверяя выполнение работы по частям и в целом.

Важным условием для написания работы по языковым дисциплинам является составление картотеки примеров, самостоятельно найденных студентом: без такой картотеки трудно доказать правильность выбранной в работе точки зрения на рассматриваемую проблему. Большое количество примеров дает возможность студенту описать языковое явление с разных сторон и, может быть, найти такие семантические, структурные особенности у единиц (слов, фразеологизмов, синтаксических конструкций), на которые еще не обратили внимание исследователи. Каждый пример следует помещать на отдельной карточке (записывая единицу вместе с контекстом): это облегчит классификацию языкового материала. Например, работая над темой «Фразеологические единицы с компонентами-числительными», мы можем сгруппировать фразеологизмы, включающие количественные числительные, и отграничить их от устойчивых оборотов с порядковыми числительными, а затем внутри первой группы выделить фразеологизмы с одним и тем же компонентом (с числительным «два» «две»; с компонентом «три»; с числительным «четыре» и т.п.). Если примеры записывать не на карточках, а в тетради, это очень затруднит и классификацию рассматриваемых единиц, и составление планов работы. Чем больше примеров в картотеке, тем убедительнее выводы, особенно если обращается внимание на однотипные примеры, регулярность (повторяемость) описываемых единиц и их свойств.

Примеры, взятые из художественных произведений, публицистики, устной речи, це-

лесообразно проверить по словарям, чтобы установить значение единицы, ее нормативность (ненормативность), стилистическую окраску, степень употребительности и т.п. Результаты работы со словарями тоже должны быть зафиксированы в картотеке.

Допуск квалификационной работы к защите осуществляется на заседании кафедры, где студент докладывает о готовности работы. Заседание кафедры проводится не позднее чем за 1 месяц до ее защиты. На заседании кафедры назначается рецензент. Кафедра по результатам предзащиты подводит итоги преддипломной практики и оформляет представление ректору ЮФУ о допуске студента к защите, о назначении рецензента и о внесении уточнений в формулировку темы работы. Если кафедра не считает возможным допустить студента к защите, это решение оформляется протоколом заседания кафедры.

Руководитель обязан предупредить студента о проверке работы на наличие плагиата, о необходимости правильно оформлять цитаты, ссылки на научную литературу, словари, тексты произведений и т.д., о необходимости самостоятельной проверки текста ВКР до ее сдачи на кафедру. Студент должен сделать запись на последней странице: «Настоящим подтверждаю, что квалификационная работа выполнена мною самостоятельно, указано, из каких источников заимствованы определения терминов, аргументы, примеры», поставить дату и подпись.

Окончательный вариант работы переплетается студентом и сдается руководителю на проверку, который пишет отзыв о работе, высказывая свое мнение о качестве ее выполнения. Далее работа передается рецензенту, который, как правило, назначается из числа преподавателей кафедры, а также специалистов учреждений, производства, других высших учебных заведений.

Рецензия должна иметь оценочный характер. В ней объективно анализируются результаты исследования, его актуальность, новизна, теоретическая ценность и практическая значимость. Рецензия не может сводиться к простому описанию структуры и содержания работы, она должна отражать:

- 1) обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- 2) четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- 3) методологическую обоснованность исследования;
- 4) уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения анализируемого материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- 5) применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- 6) объем и глубину анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- 7) владение научным стилем, терминами, орфографической и пунктуационной грамотностью;
- 8) соответствие диссертации всем требованиям, предъявляемым к оформлению данного вида работ.

В конце рецензии предлагается общая оценка работы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «высокая оценка», «положительная оценка».

5.8.4. Процедура защиты.

Порядок защиты квалификационных работ выпускниками вузов по направлению «Педагогическое образование» определяется «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. №636; «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете», утвержденном приказом ректора ЮФУ от 04.02.2016 №40-ОД.

Защита квалификационных работ осуществляется на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) на принципах гласности, открытости и публичности.

Защита работы имеет следующие этапы:

- 1) выступление студента с кратким изложением основных положений работы (до 10 – 20 мин);
- 2) вопросы членов ГЭК и присутствующих выступающему, его ответы;
- 3) выступление руководителя с общей оценкой хода выполнения работы, ее качества и с характеристикой студента (до 3 мин);
- 4) выступление рецензента (до 5 мин);
- 5) ответное слово студента на содержание рецензии и отзыва руководителя;
- 6) свободная дискуссия (выступление членов ГЭК и присутствующих);
- 7) заключительное слово студента.

В докладе студенту необходимо осветить основные вопросы, характеризующие проблему исследования (актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования и т.д.), доказать значимость полученных результатов, объяснить предлагаемые решения, а также указать перспективы дальнейшей работы. Во время выступления рекомендуется использовать наглядные материалы, отражающие специфику исследования (таблицы, графики, схемы; методические разработки и пособия; учебные программы, аудио- и видеоматериалы и т.п.).

Защищающийся должен показать хорошее знание теоретического материала, умение вести научную дискуссию и отстаивать свою точку зрения. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК. Научный руководитель и рецензент имеют право совещательно-го голоса. После обсуждения результатов защиты ГЭК определяет оценку по каждой работе. При неудовлетворительной оценке работы студент после соответствующей доработки имеет право на повторную защиту, но не ранее чем через год и не позднее трех лет.

5.8.5. Критерии оценки выпускных квалификационных работ.

Оценка, выставляемая экзаменационной комиссией на государственном экзамене по защите выпускных квалификационных работ, складывается из двух критериев:

- соответствие содержания и формы представляемой работы, наглядных иллюстративных материалов требованиям, предъявляемым к выпускным работам;
- публичное выступление студента по результатам научного исследования, ответы на вопросы, участие в свободной дискуссии.

Отметка «ОТЛИЧНО» выставляется при всестороннем обосновании актуальности темы исследования. В теоретической части работы проведен глубокий анализ имеющихся в науке исследований по проблеме, полно и четко представлены основные теоретические понятия, на базе теоретического анализа сформулированы гипотеза и конкретные задачи исследования, продемонстрирована хорошая осведомленность студента в современных исследовательских методиках, используются различные методы анализа полученных результатов, изложение экспериментальной части выпускной работы иллюстрируется примерами, графиками, таблицами, схемами и т.д., в заключении сформулированы развернутые самостоятельные выводы, подтверждена гипотеза, определены перспективные направления развития исследования; работа написана научным, стилистически правильным языком; отличается последовательностью и логичностью изложения материала.

Отметка «ХОРОШО» выставляется, если доказана актуальность проблемы исследования, в теоретической части представлен обзор основной литературы по проблеме, описаны теоретические подходы к ее решению, сформулированы гипотеза и задачи исследования, используются адекватные задачам методы исследования, в заключении сформулированы основные выводы; работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию выпускных работ, однако в раскрытии темы преобладает описательный характер; не представлена собственная точка зрения.

Отметка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если актуальность темы исследования показана правильно, но рассмотрение теоретических концепций дается описательно, библиография ограничена, суждения отличаются слабой аргументированностью, в заключении выводы исследования представлены поверхностно. В работе имеются орфографические и пунктуационные ошибки, внешнее оформление не соответствует полностью требованиям.